SEPTEMBER 2019

SUID AFRIKA

PLAYBOY

LIGGAAM POSITIWITEIT

CHIDERA EGGERUE DIE SLUMFLOWER BLOGGER SE RADIKALE STAND OOR BEMAGTIGING

KRY DIE LYF

AVAN JOGIA, DIE SHAFT AK-TEUR GAAN RETRO

ANA JASSO

PASSIE EN SENSUALITEIT

SPELETJIE AAN!

10 ONGELOOFLIKE OOMBLIKKE VAN DIE BESTE E3 OOIT!

PROFIEL

'N OPENHARTIGE GESPREK MET TV SUPER STER TYLER BLACKBURN

WILDE WONDERLAND

DIE SURREALISTIESE BOMBAY STRAND BIENNALE OP DIE KUS VAN DIE SALTON SEE

WWW.PLAYBOY.CO.ZA R45.00

19014

9 772517 959409

PLAYBOYSHOP
PLAYBOYSHOP
PLAYBOYSHOP

SHOP
THE
ESSENTIALS

PLAYBOYSHOP.COM

EVERY. ISSUE. EVER.

The complete Playboy archive

Instant access to every issue, article, story, and pictorial Playboy has ever published – only on iPlayboy.com.

VISIT PLAYBOY.COM/ARCHIVE

PLAYBOY
SUID AFRIKA

Hoofredakteur **Dirk Steenekamp**
Geassosieerde redakteur **Jason Fleetwood**
Grafiese ontwerper **Koketso Moganetsi**
Mode-redakteur **Lexie Robb**
Versorgingsredakteur **Greg Forbes**
Video speletjie redakteur **Andre Coetzer**
Tegnologie redakteur **Peter Wolff**
Illustrasies **Toon53 Productions**
Motorredakteur **John Page**
Senior foto redakteur **Luba V Nel**

ADVERTENSIEVERKOPE **pieter@dhsmedia.co.za**

vir meer inligting

TELEFOON: +27 10 006 0051
POS: Posbus 71450, Bryanston, Johannesburg, South Africa, 2021
ADRES: First Floor Block 6 Fourways Office Park, Cnr Roos Street & Fourways Boulevard, 2191
EMAIL: info@dhsmedia.co.za
WEB: www.playboy.co.za
FACEBOOK: facebook.com/playboysouthafrica
TWITTER: @PlayboyMagSA
INSTAGRAM: playboymagsa

PLAYBOY ENTERPRISES, INTERNATIONAL
Hugh M. Hefner, FOUNDER

U.S. PLAYBOY
Ben Kohn, Chief Executive Officer
Cooper Hefner, Chief Creative Officer
Michael Phillips, SVP, Digital Products
James Rickman, Executive Editor

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING
Reena Patel, Chief Commercial Officer & Head of Operations
Hazel Thomson, Senior Director, International Licensing

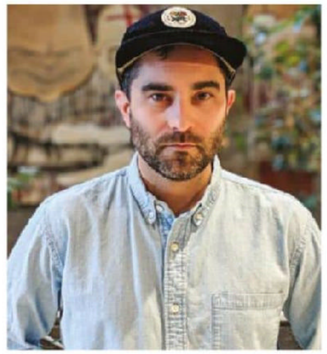
PLAYBOY Suid-Afrika word deur DHS Media House in Suid-Afrika vir Suid-Afrika uitgegee. Materiaal in hierdie publikasie, insluitend teks en beelde, word deur kopiereg beskerm. Dit mag nie sonder skriftelike toestemming van DHS Media House gekopieer, weergegee, gepubliseer, gepos, uitgesaai of oorgedra word nie. Die sienings en menings wat deur die bydraers in PLAYBOY Suid-Afrika uitgespreek word, mag nie die uitkyk van die uitgewers verteenwoordig nie. DHS Media House aanvaar geen verantwoordelikheid vir enige verlies wat mag ly deur enige persoon wat geheel of gedeeltelik staatmaak op enige inligting, beskrywing of prente wat hierin vervat is nie. DHS Media House is nie aansprecklik vir enige foute, foutiewe of tipografiese foute nie. Alle getoonde pryse is in ZAR. Enige voorleggings aan PLAYBOY Suid-Afrika word die eiendom van DHS Media House. Die naam "PLAYBOY" en die PLAYBOY-logo is geregistreerde handelsmerke van PLAYBOY VSA, en gebruik onder lisensie deur (uitgewer). Alle regte voorbehou. Die Amerikaanse uitgawe van PLAYBOY word maandeliks deur PLAYBOY gepubliseer.

AFFICHE

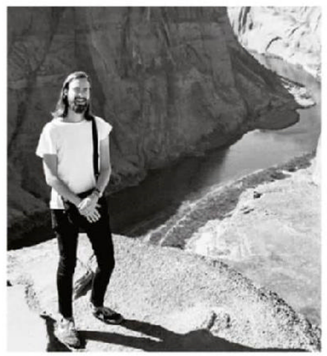
JANE HU
'N Mens vind selde 'n kunstenaar teë as gemaklik om te wissel tussen die rasionele en kreatiewe sfeer soos Hu - 'n bekende Burning Man-fotograaf en 'n Stanford MBA. Die vermoë tot kompleksiteit is die rede waarom ons haar gevra het om 'n naweek te spandeer aan die kunsgemeenskap wat 'n klein dorpie in die woestyn in Kalifornië (Wasteland Wonderland) transformeer. 'Ek is obsessief oor die potensiaal van kuns om verandering te bewerkstellig; die Bombay Beach Biënnale is letterlik die estetiese manifestasie daarvan. ”

ALEX THOMAS
Vir die Long Road na president Pete, het ons ons Washington-korrespondent gestuur op die veldtog met South Bend, die burgemeester van Indiana, Pete Buttigieg, die nuwe gesigspeler wat Trump kan afneem - en as hy verkies word, die land se eerste openlik gay president word. 'Amerika is gereed vir iemand wat nie by die profiel van 'n tipiese president pas nie,' sê Thomas. 'Burgemeester Pete kon daarin put.'

WILL VARNER
Die samesmelting van Varner van KonMari en klitorisse is 'n breuk van die histories hetero-humor van PLAYBOY. 'Ek probeer stories vertel wat die komplekse, uiteenlopende, kommerwekkende, maar pragtige wêreld waarin ons leef weerspieël,' sê die voormalige ontwerpdirekteur van BuzzFeed. “Ek hoop dat hierdie lesers meer laat lag en ook die ruimtes verhoog waar queer mense gemaklik kan voel en hul verhale kan voorstel.” Varner is ook 'n illustreerder en 'n adjunk-professor aan die School of Visual Arts.



GRAHAM DUNN
Vir die Long Road na president Pete, het ons ons Washington-korrespondent gestuur op die veldtog met South Bend, die burgemeester van Indiana, Pete Buttigieg, die nuwe gesigspeler wat Trump kan afneem - en as hy verkies word, die land se eerste openlik gay president word. 'Amerika is gereed vir iemand wat nie by die profiel van 'n tipiese president pas nie,' sê Thomas. 'Burgemeester Pete kon daarin put.'



INHOUD

8 **LET'S PLAY: CHIDERA EGGERUE**
Die Slumflower-blogger bied 'n radikale bemagtiging aan

12 **GUEST ADVISOR: ESTHER PEREL**
Die wêreldbekende terapeut en skrywer bring haar enkelvoudige insig na vrae deur u gestuur

16 **GEILLUSTREERDE**
Carrie Goforth. Die model en atleet is uniek in elke opsig en is suksesvol in alles wat sy doen

24 **WILDE WONDERLAND**
Af en uit by die surrealistiese Bombay Strand Biënnale aan die besoedelde oewers van die Salton See

32 **PLAT OP DIE AARDE**
Tyler Blackburn, die TV-hartsnoer, open oor sy besluit om uit te kom die ouderdom van 32

36 **GEILLUSTREERDE**
Sarah Jessica. Van versameling oesjaar Playboy kenmerke van haar maak drome word waar met haar eie Playboy-funksie

44 **STYLE: AVAN JOGIA**
Die Shaft-akteur het nie tyd vir nie verklein etikette en baie tyd daarvoor retro lyk

52 **OMSLAG MODEL**
Ana Jasso. Sy is lief, lojaal en stil glo in liefde, maar moenie onderskat haar liefdevolle aard

60 **SONDAG AFLEIDING**
'N Stoom woestynmiddag drome verbeeld deur Sarah Maxwell, sal u halleluja hoor

66 **GAME ON: THE BEST E3 EVER!**
Tien ongelooflike oomblikke en kakebeen val spel onthul van die uiteindelike spelkonvensie. Boonop vier nuwe speletjies waarop jy sal jeuk kry u hande!

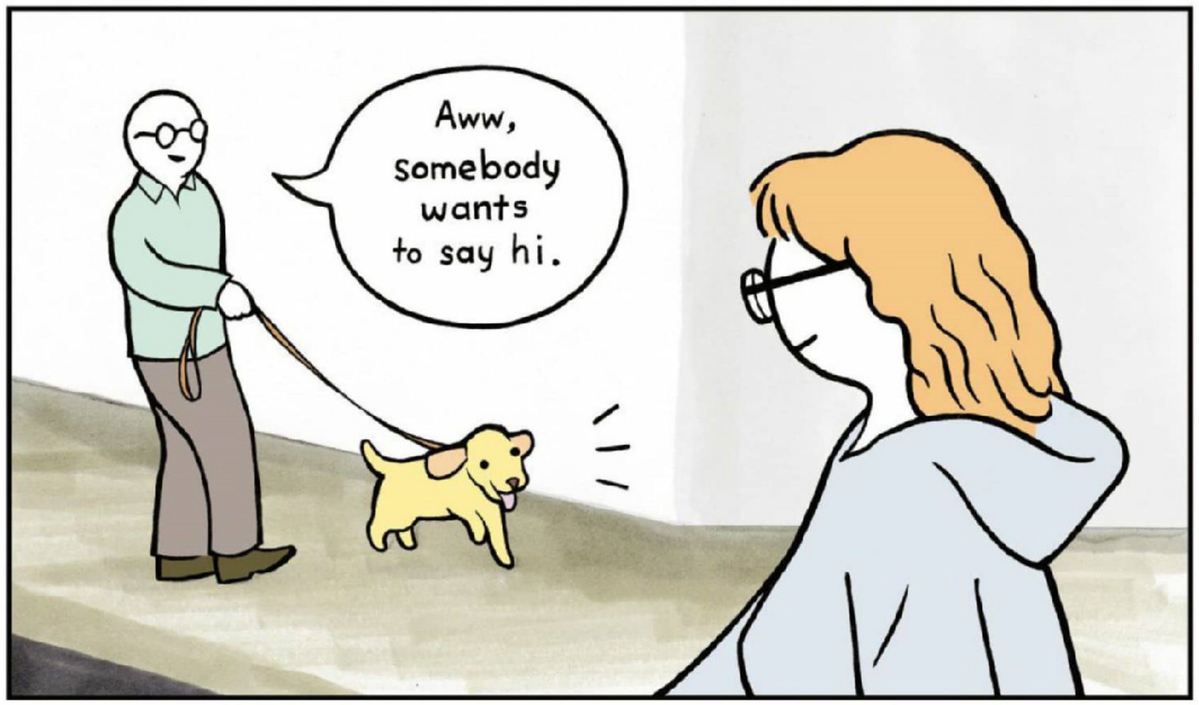
70 **GEILLUSTREERDE**
Leah Klein. Modellering is 'n kunsvorm tot die skoonheid van Nederland en sy is mal daaroor om haarself uit te druk deur haar modelleringsloopbaan

78 **ONS LAND, WAT KUNS IN HET PANIEK**
Amerikaanse politieke stryd dreig houdings teenoor seksuele teistering, rasionele beleidmaking en meer

84 **GEILLUSTREERDE**
Abie Lees. Die pragtige model dit is geïnspireer deur Seeing other mense bereik hul doelstellings en wees gelukkig

92 **LEEF DIT LAS VEGAS!**
Die ligstad is vol verwondering. Hier het ons 'n paar wonderlike saamgestel dinge om te doen die volgende keer as jy in is fantastiese Las Vegas

OP DIE DEK
Ana Jasso
Fotografie deur Luis Gomez
No 86 | **September 2019**



Worldmags.net

SHOP THE RABBIT.
One-of-a-kind products.
The official site for Playboy clothing, exclusive collections, accessories, and more.
VISIT PLAYBOYSHOP.COM

DEUR **GRACE SHUTTI**

'Daar is soveel waarde daaraan om 'n moeilikheidmaker te wees!' Sê Chidera Eggerue - hoewel dit relatief is, is die opwinding van die sake 'n taamlike onlangse ontwikkeling vir die 24-jarige. Dit begin met haar modeblog, The Slumflower, 'n spilpunt vir stylvolle swart vroue wat nie verband hou met die neiging van "meestal wit vroue met dieselfde kapsel, fedora-hoed en kameelbaadjie nie." Dit het gelei tot die skepping van die SaggyBoobsMatter-hashtag in die herfs van 2017, wat haar in die lyf- positiewe beweging. Die ironie is dat Eggerue, wat lankal bewus was van haar voorkoms, een keer geld vir 'n borsvergroting bespaar het. Toe het sy 'n epifanie gehad: om haar liggaam te vier en die kultuur se obsessie met bonkige borste te trotseer, kan die gesprek vir vroue - ten minste vir sommige vroue van kleur.

Om haar werk in hierdie 21ste eeuse beweging 'n sukses te noem, sou 'n onderskatting wees. Eggerue, wat as 'n toonaangewende feministiese stem van haar generasie beskou word, het op nasionale geselsprogramme in die Verenigde Koninkryk verskyn om haar sosiale vaardigheid te bespreek (meer as 12.000 Instagram-poste het die SaggyBoobsMatter-hashtag); het 'n topverkoperboek gepubliseer, 2018's What a Time to Be Alone; het haar eerste #BlockHimParty aangebied (waarin sy vroue aanmoedig om giftige verhoudings te verlaat); en 'n Adidas-veldtog voorgestel wat oor die Londense Underground gepleister is.

Eggerue verseker my dat sy nie so uit die baarmoeder gekom het nie. Opgevoed deur Nigeriese ouers in Peckham - die tuiste van die grootste gemeenskap van Nigeriërs in die Verenigde Koninkryk - was sy 'n nuuskierige kind wat 'graag' en 'aanvaar' wou word. Sy het probeer om 'in die agtergrond te meng' totdat die BRIT-skool haar op 'n nuwe pad. Die instelling vir uitvoerende kunste wat unieke talente soos Adele, Amy Winehouse en Imogen Heap opgelewer het, het individualisme aangemoedig, wat Eggerue gelei het om 'n mantra te ontwikkel: 'Ek kan anders wees, ek kan uitstaan, ek kan hard wees, ek kan irriterend wees, en Ek sal nie hiervoor gestraf word nie, "vertel sy.

Sy bring dieselfde moxie by ons besprekings oor hoe rassisme swart meisies van hul onskuld beroof en waarom sy gelukkig is dat Serena Williams uiteindelik die liefde gevind het wat sy verdien. Elke punt word met 'n brandende oortuiging gelewer. Gemanikuurde spykers waai, sy is genoeg geanimeer om jou te herinner dat sy 'n jong swart vrou uit die suide van Londen is (een met 'Okkkkk' hier, 'n 'Meisie, soms is dit so' daar), maar glad genoeg om my vrae in haar antwoorde te herhaal - ' vertel vir iemand wat baie onderhoude gevoer het.

Haar radikale uitgesprokenheid, gemeng met net die regte hoeveelheid selfbewustheid, is een van die redes waarom 220 000 mense haar op Instagram volg. Sy gooi stote na die patriargie in haar onderskrifte, wat dit toeganklik maak vir mense wat moontlik nie Audre Lorde gelees het nie. Sy plaas ook selfies in haar onderklere, hoewel sy vir my grappig sê "die tiddies is nog steeds eksklusief" nadat sy besluit het om onderklere vir haar PLAYBOY-shoot te dra. Meer ernstig, sy bly bewus van haar uitgebreide familie. 'Wat sal my familielede in Nigerië dink as hulle my naakte bors sien?' Sê sy en breek 'n Nigeriese aksent aan. 'Ek is nog nie gereed om dit te begin doen nie.'

Spreuke in Igbo, die eerste taal van Eggerue, is die ruggraat van What a Time to Be Alone. Die eerste spreekwoord in die boek waarsku daarteen om jouself met ander te vergelyk: 'Wie het dieselfde kapsel as John gevra, het hy dieselfde vorm as John?' Eggerue gee 'n wysheid om haar lewe te red. En hoewel baie aanhangers sou sê dat sy hulle selfliefde geleer het, noem hulle net 'moeilike waarhede'. Datadvies is ook haar taak, en les een is om u standaarde te maksimeer deur strategiese hofmakery.

Eggerue sê vroue moet 'so spesifiek wees soos jy wil wees', ongeag of dit 'n potensiële suigter se hoogte, velkleur of beroep beperk. 'As daar vroue in die wêreld is wat lief is vir lang mans,' sê sy, 'waarom kan daar dan nie ander wees wat sê:' Ek hou van ryke mans nie? '

Sommige het na Eggerue teruggekeer omdat hulle vroue aangemoedig het om in transaksieverhoudinge betrokke te raak. As u nadink oor hoe stereotipes soos die goue delwer swart vroue gewoonlik stigmatiseer, is dit maklik om die vlokkie te verstaan. 'Hulle het die idee dat die uitruil jou waarde as mens weerspieël,' sê sy van die kritici. 'Ek glo nie dat dit die geval is nie. Dit beteken net dat u gekies het om daaroor te onderhandel. En dit is goed. Swart vroue, uit almal, verdien die minste om te sukkel. Ons verdien 'n liefde waarmee ons vry kan voel. Liefde tref anders as jy nie hoef te bekommer oor die betaling van die huur nie. '

As ek voorstel dat die gemiddelde vrou moontlik nie dieselfde hefboomfinansiering het as 'n skrywer-spreker-aanvaarder nie, gee Eggerue die punt toe. 'Dit is absoluut waar,' sê sy, 'maar ek glo steeds dat u relatief kan onderhandel, selfs al is u onderhandeling' Ek wil 'n gratis maaltyd ". Sy voeg 'n disclaimer by: "My persoonlike onderhandeling hoef nie vroulikheid as 'n geheel of feminisme as beweging. ”

Selfs met al die raad wat sy uitdeel, kan dit beslis nie maklik wees om met die Slumflower te dateer nie. 'Dit meng baie,' erken sy. 'Dit beteken dat ek nie meer regtig met mekaar kan kuier nie.' Sy gaan eerder uit verdienstelike mans wat nie 'gedwing voel om met my te wil meeding nie, omdat hulle so baie vir hulself gaan.' gevind mans wat aan hierdie standaarde voldoen, is haar antwoord onomwonde: “Absoluut, absoluut.”

Sy sê die benadering het haar sekslewe ook verander. 'Ek het vroeër geglo dat my waarde daaraan toe gekom het om aantreklik genoeg te wees vir mans om met my seks te wil hê.' Nadat sy meer selfversekerd geraak het, het die landskap verander. 'Ek hou nie van toevallige seks nie, want seks is so 'n belangrike en kragtige instrument wat ek kan gebruik om te kry wat ek wil hê.'

Ek gee haar 'n kwinkslae.

'Ek is dood ernstig,' sê sy. 'As 'n man sy mond kan regmaak om my seks te vra, kan ek my mond regmaak om hom te vra waarvoor ek hom wil vra. Dit is nie te sê dat vroue wat verkies om aan toevallige seks deel te neem nie die beste in hul potensiaal is nie. Dit sê daar is krag hierin, en jy kan dit benut as jy wil.'

Die herdefiniëring van die magsdinamika tussen die geslagte kom egter nie sonder 'n leerkurwe nie. Eggerue het 'n paar weke voor ons onderhoud aan die brand geslaan vir tweets wat sedert die tyd verwyder is en wat volgens sommige mense lig laat val het op selfmoord. Sy het 'n opstel geplaas om haar sienings duidelik te maak en gesê dat alhoewel die skade wat mans ly as gevolg van giftige manlikheid 'n geldige probleem is, "bring mans dikwels hul slagoffer tot patriargie op as 'n manier om vroue te stil."

Haar kommentaar lei tot 'n debat oor haar merk feminisme. As ek vra of sy die terugslag verstaan, herhaal Eggerue haar missie om 'vroulike onderdrukking' te benadruk. Sy voeg by dat mans die vermoë het om te organiseer: 'As vroue in staat was om te vergader en dinge soos feminisme te skep, glo ek dat mans nog meer mag het om iets vir hulself te doen waar hulle inisiatiewe kan bou, skep en ondersteun om hulself te help. ”

Baie van haar kritici word egter gekenmerk deur die idee dat moderne feminisme beteken dat hulle gemaklik moet wees met mans, of selfs vier, dat hulle skade berokken. Party wonder hoe dit feminisme, of selfs die mensdom, bevoordeel. Prominente swart vroue het hul meningsverskil met Eggerue uitgespreek, maar het ook die onbehoorlikheid van diegene wat kritiek teen 'n swart vrou wat net 24 jaar oud is, uitgespreek, en die skrywer Reni Eddo-Lodge het byvoorbeeld opgemerk dat Zoe Williams, The Guardian, geskryf het 'n Op-ed stuk met die titel "Feminisme sonder menslike warmte laat my koud," het nie "dieselfde energie vir haar wit feministiese eweknieë getoon wat uitgedaag is oor hul kruisingsfoute nie."

“Hierdie publikasies bestaan op 'n gemaklike plek waar hulle dit kan bekostig om 'n swart vrou in die vuurlyn te gryp en te kyk hoe mense na die bene skraap," sê Eggerue. 'Dan het u wit regse wit mans in u kennisgewings wat sê dat u verdien om te sterf. Dit is soos hoe ons hier gekom het? '

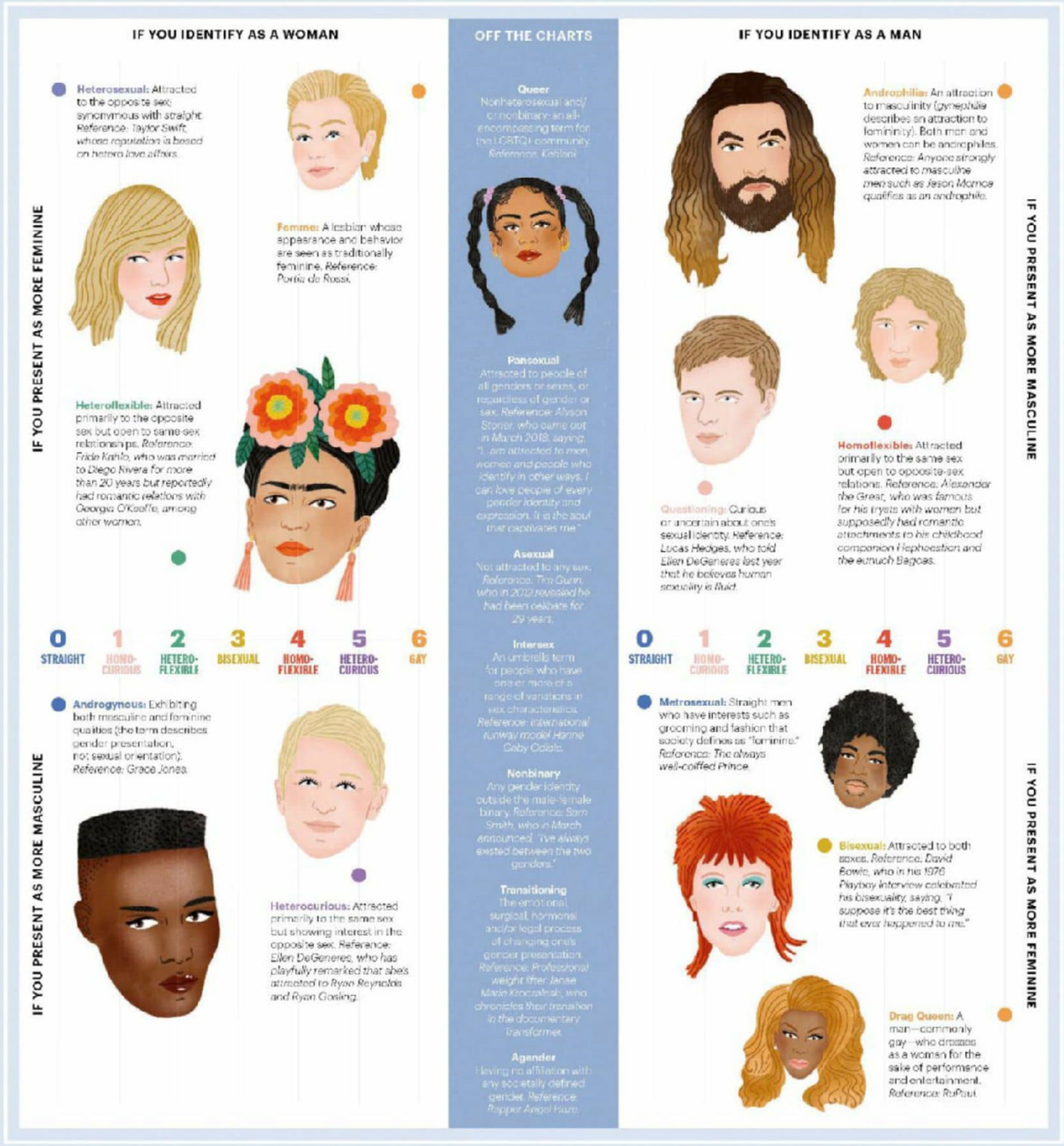
Om tyd op die regte pad te spandeer, is 'n no-brainer, en dit vertel dat Eggerue 'n loopbaan bou bo die internet se koppe. Haar opgewondenheid is tasbaar wanneer sy met vroue in Nigerië praat. Sy wil van ouer vroue leer wat soortgelyke werk gedoen het, maar is versigtig om haar Britse ervaring op mense te dwing. 'Die sosiale landskap is anders. Ek wil nie net daar gaan en wees soos 'Haai almal, ek is nou hier nie.' Ek wil 'n berekende benadering hê. Maar, "voeg sy by," ek kan ook nie bekostig om te wag dat mense hou van wat ek doen sodat my toekoms kan realiseer nie. "

U stem dalk nie met haar saam nie, maar dit is naïef om die impak wat Eggerue op ander vroue gehad het, te verdiskonteer - dié wat sy geïnspireer het, maar ook diegene wat nie met haar saamstem nie. En dit is 'n werklikheid waarmee sy meer as goed is: 'Ek sal moet saamleef met al my besluite. Niemand anders nie." ■

Worldmags.net

THE IDENTITY

It has been 71 years since Alfred Kinsey broke ground in the study of human sexuality by introducing the Kinsey scale, which served as the first prominent claim that sexual orientation is nonbinary. Suggesting one's orientation can fall anywhere between exclusively heterosexual and exclusively homosexual, Kinsey's theory remains relevant as similar assertions on gender fluidity and expression emerge, changing how we think about sexual identity. Below, we define a few identity markers and plot some key public figures based on sex, gender expression and sexual orientation to demonstrate the possibilities, whether you're cisgender, transgender, nonbinary or non-identifying. Enjoy, and remember: Only you can determine your sexual identity.



MATRIX

ILLUSTRATION BY **BODIL JANE, FOLIO ART**

ILLUSTRASIE DEUR **KATIE BAILIE**

PLAYBOY
ADVISEUR

Ons is baie opgewonde om die spesiale gasadviseur van hierdie uitgawe, wêreldbekend, aan te bied terapeut en skrywer **Esther Perel**. Lees verder terwyl sy u vrae aanpak oor fantasieë, getrouheid, voorspel en nog baie meer

V: *Ek is 'n vrou in my vroeë 20's, in 'n verhouding met 'n man in die middel van die 40's. Ek is nie besorg oor die ouderdomsverskil nie, maar die finansiële verskil is dramaties. Ek leef salaris na salaris; hy maak sewe syfers per jaar. Elke keer as hy my uittrek, kan ek dit nie bekostig om 50-50 te gaan nie. As feminis voel ek infantiliseer dat 'n ouer man vir alles moet betaal. Hoe kan ek voel dat ek ewe veel bydra?*

A: Bydrae gaan oor waarde; dit gaan nie net oor dollars nie. Miskien kan u nie 'n spoggerige maaltyd bekostig nie, maar u kan hom uitnooi en kook, maak nie saak hoe klein u ruimte is nie, of u kan sê: "Daar is 'n lekker taco-vragmotor in die straat." Aande soos dié kan net so wees eksoties en lekker as aandete in 'n restaurant met 'n Michelinster. Dit gaan oor die gebaar waarmee u sê: 'Ek kan ook bydra tot ons verhouding. Ek gee graag dinge vir jou, al is dit nie die helfte van die tjek nie. '

Egalitarisme is nie altyd simmetrie nie; komplementariteit en regverdigheid is die doelstellings hier. Wat u ook al doen, moenie toelaat dat die verskil tussen u bankrekeninge u nie inisiatief neem nie, omdat u dink dat u nie dieselfde bedrag kan bied nie. Dit is gelyk aan betekenis. (Moenie vergeet dat hy weet wie hy gekies het nie.)

Jy noem dat jy 'n feminis is. Wat ek daaraan maak, is dat iemand jou miskien gesê het dat 'n ouer man nie moet betaal nie. Dit is 'n klaargemaakte idee. Waarom kan 'n man of vrou nie vir 'n feminis versorg word nie? Dit beteken nie dat u nie u eie middele het nie. En jy is in jou vroeë 20's; dit is 'n ontwikkelingsituasie wat in 'n ideologiese situasie vertaal is. (As u 46 is, bespreek ons dit weer.) Ek wil hê dat u talle maniere moet vind om u identiteit, u feministiese idees en u gevoelens vir hierdie man uit te druk.

V: *Watter raad sou jy gee aan mans wat reguit wil wees in die bed?*

A: Goeie seks gaan veel minder oor meganika en werkverrigting en veel meer oor erotiese intelligensie. Daarom is dit die grootste ding: stadiger. Moenie onmiddellik na die plek soek nie - die geslagsdele, die boude, die klit. Weet dat voorspel nie vyf minute voor die “regte ding” is nie - penetrasie, orgasme (dikwels net joune) en dan slaap. Vir baie vroue bevat die regte ding alles voor en na, en wat tussen haar ore is, is net so belangrik soos wat tussen haar bene is. Verstaan die erotiese krag van woorde, en as die lippe om die mond oopgaan, sal die ander lippe waarin u so belangstel, ook so wees. (Weet ook dat 'n wonderlike kisser onweerstaanbaar is.)

Dit sal u dalk verras, maar moenie haar orgasme spesifiek agtervolg nie. Jou vermoë as geliefde word nie gemeet aan haar vermoë om te bereik nie. Erotiese hoogtepunte gaan net soveel oor plesier en opwinding as om te kom - en niks is meer 'n orgasiemoordenaar as druk nie. Sy sal dit vals maak net om die druk te verminder, en jy sal dit nooit weet nie. Fokus dus daarop om haar te behaag. Wat sy geniet, is jou aandag op haar, jou begeerte na haar, jou uitspattig en opgejaag en haar onweerstaanbaar laat voel. Dit is in hierdie oomblikke dat vroue voel dat hulle hulself kan loslaat en hulself kan geniet.

Hier is iets anders wat ek wil hê jy moet weet: Begeerte is nie net hierdie spontane ding wat in 'n onweerstaanbare golf oor jou vee nie. Daar is baie maniere waarop vroue met seks kan deelneem. Soms word sy gewek, ander kere verlang sy, maar is nog nie aangeskakel nie, en dan is daar die kere dat sy gewillig is, nie omdat sy warm is of in die bui is nie, maar bloot omdat sy oop is om te sien wat gaan gebeur. Vir vroue kan seksuele begeerte so reageer. En soms verwag hulle druk van u af selfs as dit nie daar is nie, so as hulle aan u raak en u aangeskakel het, is hulle bekommerd dat hulle die hele pad moet doen - voordat hulle besluit het of hulle wil. As hulle kan prut, soen, streel, aanskakel en dan weggaan, aangeskakel bly en aan die slaap raak in 'n opwekkingstoestand, sou hulle dit mal vind. En as u regtig 'n beter minnaar wil wees, moet u dit in gedagte hou.

V: *Dit is vir my moeilik om te sien hoe baie my fantasieë oor ander mense is. Wat moet ek hiervan maak?*

A: Hier is regtig twee vrae: een oor die aard van fantasie en die ander oor wat jou maat se fantasieë vir jou en vir jou beteken. Dit het baie verskillende antwoorde.

Om die eerste vraag aan te spreek: kyk na hul fantasieë as u regtig wil weet waarna mense verlang na seks. Fantasies verwoord sommige van ons diepste emosionele behoeftes in die taal van seks. Maar dit is nie eenvoudig nie; hulle is soos drome wat gedekodeer moet word. As u die nuuskierigheid kan vind om 'n gesprek met u maat oor hom te voer

As u regtig wil weet waarna mense verlang want in seks, kyk na hul fantasieë. fantasieë gee uitdrukking aan sommige van ons diepste emosionele behoeftes in die taal van seks. Maar dit is nie eenvoudig nie; hulle is soos drome wat gedekodeer moet word.

fantasieë, kan u vind dat u een van die mees fassinerende geselsies het wat twee mense kan hê.

En dan is daar die vraag na jou en jou gevoelens. Lyk dit of u maat in sy erotiese verbeelding geheim is, of is u ongemak die gevolg van 'n gebrek aan vertroue van u kant? Sommige mense interpreteer hul lewensmaat se fantasieë as 'n stelling dat iets ontbreek, maar jy kan heel moontlik by die intrige opgeneem word. En hoewel die moderne romantiese ideaal daarop dui dat ons aan al ons vennote se erotiese behoeftes moet voldoen, is dit nie noodwendig die geval nie. Hoe dan ook, fantasieë oor ander beteken nie dat jy nie geliefd of gewild is nie. Ons erotiese gees is 'n plek waar ons dikwels die vryheid vind om ons verbeelding te laat rondloop. Daar kan iets speels en diep bevredigend vir albei vennote wees om dit te ondersoek.

Wat kan u dus doen om gemakliker te raak met die fantasieë van u maat? Wees eerstens eerlik met jouself: het jy ooit fantasieë oor iemand of iets anders? Dan sou ek dit so uitpluis: jy kan vir hom sê dat die gedagte aan hom om homself met ander vroue te verbeel jou die veiligheid van die verhouding bevraagteken. Probeer om jou vrees te erken sonder om dit te beskuldig dat daar iets verkeerd is met wat hy doen. Gebruik dit as beginpunt om uit te vind wat aan u behoort teenoor wat aan hom behoort.

Van daar af kan u hom vra om sy fantasieë te beskryf en hoe lank hy daar is. Vra vir 'n uitnodiging na die kamer van sy erotiese gees. Daardie plek van verbeelding is heiliger, sensitiewer as enige van die openings wat ons binnedring. Probeer nuuskierig bly, al is dit jou bang. Die vreugde van een persoon kan die ander se ontevredenheid wees - dit is in die aard van ons erotiese bloudrukke.

Onthou: seksuele fantasieë is nie noodwendig letterlike verhale van geheime bedoelings nie. Ek het gesien hoe baie mense fantaseer oor dinge wat hulle in werklikheid nooit sou doen nie. Om die betekenis van u maat se beurte te verstaan, is dit dikwels minder bang vir hulle. Ek sou my goed kon voorstel dat u 'n veilige ruimte ontwikkel om die plesier van fantasie saam te ervaar - op 'n manier wat 'n liefdevolle verhouding sal versterk.

V: *My vrou wil meer gereeld seks hê as ek. Ek kan nie tred hou nie. Seks het 'n verpligting geword, en as ek oor en oor nee sê, voel ek of ek haar as 'n man misluk. Ek was my hele lewe lank geil, maar nou wil ek nie eens masturbeer nie. Wat gaan aan met my seksdrang, en wat doen ek daaraan?*

A: Ons het die idee dat mans enige tyd, enige plek en op enige manier seks wil hê - dat manlike seksualiteit deur hormone gedryf word, en dit maak nie saak wat in hul lewens aangaan nie, maar altyd daarvoor. Vroue wat geen begeerte het nie, bevraagteken hul identiteit nie as vroue nie, en tog is mans wat met begeerte sukkel, dikwels bekommerd dat hulle nie 'regte' mans is nie.

Laat ons hierdie mite ontknoop. Vir ons almal is seksualiteit sielkundig en biologies. Wat in jou lewe aangaan, kan jou libido doodmaak. As u angstig is, as u verlies ervaar het, as u depressief of bekommerd is oor u werk - is u verbaas dat u dalk nie so belangstel in seks nie? (Sommige mans, maar nie almal nie, wend hulle tot seks om hul angstigheid te verlig.) Watter omstandighede kan u seksualiteit beïnvloed?

En wat gaan aan in jou verhouding? saam met jou vrou? Het sy ook die idee ingekoop dat u met 'n penis soos staal gereed moet wees vir die werk, bereid om dit twee uur lank aan te pak? Voel u onder u vrou of u gedagtes van manlikheid onder druk om op te tree? Of is u uitdaging om aan te skakel? Oor dit waardig voel? Oor u ongeïnspireerd voel? U situasie is moontlik nie seksueel nie; dit kan relasioneel wees. Vir die grootste deel van die geskiedenis het vroue hulself tot die mag van weiering gewend. Miskien is dit wat met jou gebeur: 'As ek moet, wil ek nie, en kan jy my nie maak nie.' Oorweeg dat jou angs oor seks minder oor jou penis en meer oor krag gaan.

V: *My maat seks met baie ander vroue, maar slaap nooit by hulle nie. Is dit 'n vorm van ontrouheid?*

A: Deesdae kan u bedrieg terwyl u reg langs u maat in die bed lê, dus is dit dringender as ooit dat ons hierdie gesprekke voer waarin ons die streke trek van ons verhoudings: wat is binne, wat is uit, wat is fantasie en wat is verraad. Dit is 'n onderhandeling en 'n gesprek wat die meeste reguit paartjies nie het voordat die kak die waaier tref nie. As daar 'n ongeloofskrisis is, begin skielik paartjies oor grense en oortreding, privaatheid en geheimhouding praat - as dit eintlik 'n verpligte gesprek moet wees wat ontvou soos 'n verhouding ontwikkel.

Vra hom dus: “Wat beteken sexting vir jou? Wat doen dit vir jou? Hou jy daarvan, of het jy dit nodig? 'Let op of sy reaksie respekvol en empaties of verdedigend is as u dit saam met hom opneem. Benoem hy u as "onseker" wanneer dit goed is met sy eie onsekerheid wat hom aanhou terugstuur na sy telefoon en op ego-beroertes soek?

Wordmags.net

Esther Perel bied meer seks- en verhoudingsadvies aan via Rekindling Desire, 'n aanlynwerkswinkel, en die podcast Where Should We Begin? Waarvan die derde seisoen hierdie somer op Apple Podcasts bekendgestel sal word.

Wat hier op die spel is, is dit: óf sy flirt sal erotiese energie van jou weglei, wat jou honger sal laat vir die aandag wat hy so mildelik aan ander gee, óf hy is 'n man wat sy eetplek êrens anders bewerk, maar tuis kom om by jou te eet. . Bepaal dit en jy sal weet of dit 'n onskuldige plesier is - 'n gerusstelling van sy sekslikheid en mojo - of 'n meer afwykende onderstroom wat jou verhouding destabiliseer.

V: *Ek wil meer seksuele ervarings hê, maar ek raak geheg nadat ek iemand aangesluit het, selfs al is dit net 'n paar keer. Is daar 'n manier waarop ek gemakliker kan wees met een-nagstalletjies?*

A: In die verlede was mense verleë as hulle seks gehad het. Mense is vandag skaam as hulle nie seks het nie. Die uitspraak het verander, maar die tirannie is nog steeds daar. Laat my toe om u te vra: Waarom wil u meer seksuele ervarings hê? Is dit omdat jy wil of omdat jy dink jy moet? Nog belangriker: sluit u die ding aan? As dit nie so is nie, doen dit eenvoudig nie, ongeag die sosiale druk.

Dit klink asof u voel dat u ook u hart oopmaak as u seksueel oopmaak. So wat? Dit is eintlik 'n lekker ding. Seks behels die penetrasie van grense en die uitruil van vloeistowwe, om die minste te sê; natuurlik voel 'n mens 'n band. Daar is niks glansryks daaraan om seks betekenisloos te probeer maak nie, selfs al is dit ontspannend.

Dit gesê, as u meer speels en onverbiddelik wil wees, moet u u vennote kan vra: "Is dit net 'n een-nag-stand, of is u oop vir iets anders wat hieruit voortvloei?" Net verby, dan neem jy jou besluit. As u nie daarvan hou nie, moenie pynig wees oor die rede nie - en probeer u nie dwing tot iets wat u daarna leeg laat voel nie. Ons spandeer gereeld jare om te wees wie ons dink ons moet wees voordat ons uiteindelik aanvaar wie ons is.

V: *Verlede week het ek my eks oor teks begin inhaal. Ons het meer as 'n jaar gelede opgebreek, maar daar was 'n gebrek aan sluiting, en baie gevoelens het weer opduik. Toe my huidige kêrel van ses maande op my afgaan, het ek verdwaal in my gedagtes oor my eks, en onmiddellik nadat ek gekom het, het ek in trane uitgebars. My kêrel het dit verkeerd gelees as 'n monumentale oomblik van intimiteit tussen ons, en toe begin hy skeur omdat hy dink dit is so mooi. Ek het nie die hart gehad om hom die waarheid te vertel nie. Was ek verkeerd om daarmee saam te werk?*

A: Nee, jy was nie verkeerd nie. Hy het niks hiermee te doen nie. As u op een of ander stadium besef dat u nie regtig verlief is op hom nie, moet u dit vir hom sê. Intussen het jy 'n man wat 'n pragtige reaksie gehad het en geterg is deur hoe kwesbaar jy was, en dit is 'n goeie ding. Ek hoop dat u dit ook kan waardeer.

Soos u al opgemerk het, lê ek baie klem op kommunikasie, maar ek dink ook dat groothandeling en deursigtigheid ongevoelig kan wees. Vra jouself af voordat jy hom van jou eks vertel, hoe dit met hom sal gaan om met jou bekentenis te leef. Aangesien hy jou trane geneem het as teken van intimiteit en kwesbaarheid, sou hy waarskynlik verneder voel as jy vir hom sê dat jy eintlik huil omdat jy aan jou eks dink. Ek sien geen sin daarin om hom te vertel nie. Besluit wat u wil doen - praat met iemand anders as u dink dat dit u sal help om duidelikheid te kry - maar weet dat u nuwe man nie kan help om die oorblyfsels van u eks te hanteer nie.

As u aanhou om u eks te SMS, sal dit u ook nie help nie. Dit is 'n vorm van herkou, 'n ongesonde vertwyfeling, dat u nuwe kêrel waarskynlik nie mee sal kan meeding nie, en daarom is dit waarskynlik verstandig om dit te stop. Meer as u trane wat verkeerd geïnterpreteer is, is ek besorg oor die manier waarop u u nuwe man gewerf het vir 'n deel waarvoor hy nie ge-oudisies het nie. Respekteer beide mans en uself deur u innerlike konflik en onafgehandelde sake sonder hul hulp te hanteer. ■

CARRIE GOFORTH WOJCIECHOWSKI

@CARRIEMISSGAINZ

Fotografie deur **KEVIN TALLEY @KEVINTALLEYPHOTO**

Worldmags.net

Ek kom uit 'n gemengde ras gesin. Die familie van my moeder is afkomstig van Warskou-Pole en my vader is 'n Amerikaanse Indiane (Taalagi). Ek is lief vir my erfenis en is baie trots op my kultuur, hoewel dit nie altyd so maklik was om anders te wees nie. Ek is heeltemal tevrede met die uniekheid van my DNA.

Vertel ons 'n bietjie van jouself
Ek is 'n hustler. Ek is 'n bestuur gesertifiseerde verpleegster praktisyn met 'n spesialiteit in Ortopedie en sportmed. Ek is 'n fiksheidsmodel en professionele liggaamsbouer. Ek is 'n voltydse mammie. Ek was my hele lewe lank 'n atleet. My pa was 'n professionele bokser. Dit is in die gene. Ek het op die ouderdom van 5/6 met gimnastiek begin, gejuig vir die Universiteit van Louisville. Dit is vir my belangrik om toewyding, motivering, deursettingsvermoë te demonstreer en om my twee klein kindertjies en ander rondom my te help.

Wat geniet jy die meeste van wat jy doen?
'N Model en atleet by my medies. Die agtergrond plaas my in 'n unieke posisie om bevolkingsgroepe op te voed rakende 'n gesonde leefstyl - insluitend fisieke, geestelike, finansiële, geestelike en seksuele welstand. Ek glo dat modellering vroue bemagtig om hul liggame te besit en hulle onapologeties aan te bied hoe hulle kies.

Wat is u grootste lewensprestasie tot dusver?
Ek het al baie dinge bereik wat my loopbaan en sport betref, maar ek is baie trots op my titel as mammie vir my twee pragtige en perfekte seuns. Ek is baie dankbaar om dit in my lewe te hê. Dit is ongetwyfeld my grootste prestasie om dit tot mans te kan grootmaak.

Deur die jare het ek vele lof ontvang, waaronder my meestersgraad, talle trofeë en talle oorwinnings in sport, my IFBB-pro-status, verskeie tydskrifpublikasies, en laat ons nie hierdie Playboy-publikasie vergeet nie !!!

Wat sou u sê is u beste eienskap?
Ek is baie lief vir myself en voel baie geseënd in die verband. Behalwe hierdie BOOTAY, dink ek dat my klein middellyf een van my beste liggaamsdele is. Maar ek haat ook nie my vreemde gesig nie, en ek voel beslis op my wenkbroue.

Wat laat jou sexy voel?
As u glo dat u sexy is, sal u beslis sexy voel. Ek voel so sexy as my gladde karamelvel glinster.

Watter raad sal u gee aan vroue wat probeer modellering doen?
Netwerk is belangrik om in modellering te breek, net soos skiet met 'n bekwame fotograaf en om selektief te wees in wie jy wil skiet. Skiet verskeie style en genres totdat u gemaklik is met u liggaam en houding.

Gunsteling skietplek?
My gunsteling skietplek is beslis die strand! Ek is mal daaroor van die vel wat my vel soen, die reuk en die geluid. Die wind in my hare en die sand op my lyf.

Verkies u om te soen of te knuffel?
Om daardie spesiale persoon te soen, is so passievol ... net om hulle van nader te trek en in te haal, terwyl hy jou vas, maar saggies gryp. Sjoe ... ek voel alreeds kranksinnig. Het ek gesê soen?!?! Maar ek is 'n ongelooflike klapper. Hoe gaan dit met passievolle soen WANNEER jy knuffel?!?

Waarmee is jy regtig goed?
Die kuns van verleiding ??? Maar ek is ook baie empatie en help om probleme op te los en advies te gee, meestal ongevraagd!

Wat is een ding wat mense verbaas kan wees oor u?
Ek is 'n sensitiewe ou siel. Ek is lojaal teenoor 'n fout, ek respekteer die hoogste standaarde en kan kwaad wees as ek uitgelok word. En ... ek ietwat van 'n nerd !!

Het u 'n frase?
Dit is tipies, "gaan fok jouself", maar ek sê gereeld vir my kliënte: "jy kan nie jou vurk oorskry nie"

En vir my atlete, "gedra dit asof jy gewen het totdat hulle jou anders gesê het."
XO
-Carrie

Worldmags.net

WASTELAND | *WONDERLAND*

FOTOGRAFIE DEUR
JANE HU

Joséphine Wister Faure's Levitasie spreek tot die paradoksale verhouding tussen skoonheid en verval wat kenmerk die Salton See en die kuns wat daar geskep is.

Hoe drie herregade kurators bou 'n eteriese wêreld van vreemdheid aan die oewer van 'n mensgemaakte meer in 'n skelm sak van die Kaliforniese woestyn

DEUR **ADAM SKOLNICK**

Terwyl die son sy westelike boog oor die Saltonsee vee, in die rigting van die verre woestynberge, verskyn 'n prisma op die katoenwolke, 'n reënboogkonyngat in die lug. Net deur op te kyk val ons almal in.

Ons is deelnemers en toeskouers aan die Bombay Beach Biennale in 2019, 'n ondergrondse kunspartytjie wat sommige die nuwe (of anti) Burning Man noem. (Ondanks die naam, word dit jaarliks gehou sedert 2016, hierdie jaar oor 'n naweek aan die einde van Maart.) Binne die volgende 40 uur sal ek, saam met ongeveer 500 genooide gaste, deur 'n ateïstekerk loop en kyk hoe 'n slapende vrou vier voet bo haar bed en sien 'n prima ballerina van wêreldgehalte, ingevlieg vanaf Berlyn, dans in 'n sleepwa-operahuis. Ek sal kyk na halfnaakte hipsters wat met lewendige kleure gesmeer is in die koue woestynwind, en afluister op die middeljarige inwoners met die gesonke gesigte van chemiese afhanklikheid. Ek sal genader word deur 'n pennilose vreemdeling wat desperaat is om 'n tandeborsel te leen, en ek sal kyk na dinosourusbene en kristalle wat in die gebarste dop van 'n ou motorhuis is wat in diepe huismusiek en sterlig marineer. In die geheel gesien, sal ek wonder of kuns voldoende is om die lot van hierdie klein dorpie te verskuif - en of die inwoners die eerste keer die belofte vir die verlossing van kuns glo.

Terwyl die lug op die eerste dag verdonker, trek ek terug na die berm wat uitkyk oor die grondpadrooster van Bombay Beach, Kalifornië, op een vierkante myl. Met die eerste oogopslag lyk dit na 'n postapokaliptiese sleepwa-park. Alhoewel die dorp honderde eiendomme het, is baie van die modulêre huise besig om te verkrummel en daar woon slegs ongeveer 300 mense hier, met 'n mediaan-huishoudelike inkomste van minder as $ 14.000 per jaar. Twintig kilometer van die naaste vulstasie of supermark en 'n uur suidoos van die bloeiende Palm Springs af, is Bombay Beach 'n stad waar betroubare werk skaars is en die verslawing van metodes wydverspreid is, waar sowel die see as die lug gevrees word om giftig te wees. 'N Handvol afgetredenes bestaan uit vaste inkomste, en ander inwoners oorleef sonder water of krag - wat beteken geen lugversorging of waaiers in die wrede somers nie, as die temperatuur 120 grade kan bereik.

En tog is daar drie ryk vriende wat met mekaar verbind is, 'n radikale eksperiment in kuns, kultuur en wedergeboorte van stapel gestuur. In die proses stel hulle belangrike vrae oor 'n gemeenskap op die punt van verandering: word Bombay Beach net nog 'n elitistiese speelterrein, of gebeur iets dieper in hierdie woestyndorp gebou op die gekraakte fondament van 'n fout?

• • •

In 1905 het die Imperial Canal, wat die Colorado-rivierwater na plase in die suide van Kalifornië gebring het, gebreek. Toe die ingenieurs hul regstelling in 1907 voltooi het, het hulle per ongeluk die grootste meer in Kalifornië geskep. Dit is die Saltonsee genoem.

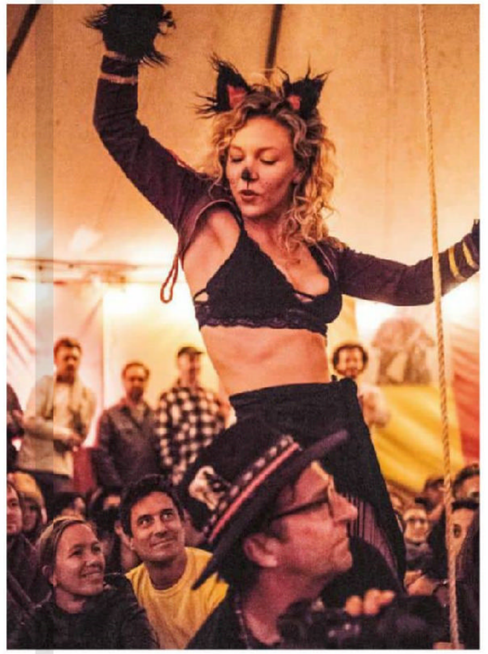
Begin in 1959 het beroemdhede, waaronder Jerry Lewis, Frank Sinatra en die Beach Boys, in die omgewing waterski en partytjie gehou. Die meer was gevul met visse om hengelaars en vakansiegangers te lok, wat tweede huise langs die oewer gebou het - toe 'n vloed van 1981 die plaaslike seiljagklub vernietig het. 'N Piek in die soutgehalte van die meer, gekombineer met giftige alge-bloeisels wat veroorsaak word deur afloop van die landbou, het gelei tot 'n Bybelse visdood. Dooie tilapia by die duisende het op die land afgespoel (en nog steeds doen), en hul bene is verwoes in groot dryfsels. Dit het nie lank geduur voordat die toerisme-ekonomie en die dorp self verdwyn het nie.

In 2007 het Tao Ruspoli, 'n fotograaf en filmmaker met koninklike Romeinse bloedlyne, 'n Kim Stringfellow-fotografieboek geopen en vir die eerste keer foto's van die Saltonsee gesien. binne

Links: Hoogtepunte van die hele jaar deur Bombay Beach Drive-in sluit sitplek in spiermotors en Franse teaters in. **Bo:** Olivia Steele se vurige I Still Love You-installasie het die skemer teen sonop verlig en elke dag van die Biënnale aanbreek.

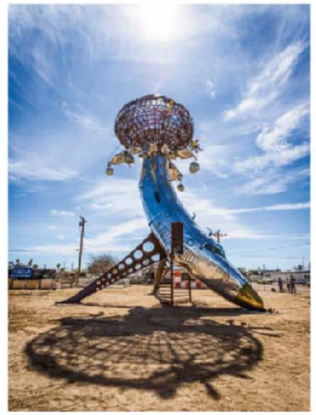
Regs: In 1944 het die B-29-vlieëniers wat vir Hiroshima opgelei is, 'n loonvrag van 10.000 pond op die teikens in die Saltonsee laat val. Volgens 'n plaaslike legende het een domme bom aan land geland - vandaar die naam van die stad en die kunstenaar Joe Regan se Bomb Bay Shelter.

Wanneer dit uitgestal word op 'n plek waar armoede en skoonheid, ontheiliging en belofte bots, art is verhewe.



Hierbo: 'n Kunstenaar verhit die tent van 'n groot top tydens die sexy gesproke woord van Toledo Diamond uitvoering op die openingsaand van 2019 Biënnale. Die vertoning is 'n nuwe sirkusthema lokaal genaamd Showtown.

Onder: Kenny Scharf se handtekening Dag-Glo masterpieces-gebou van gered asblik en plastiek speelgoed - weerspieël die popkunstenaar se jarelange besorgdheid oor die omgewing. Hy beskryf Bombay Boom! as sy beroemde Cosmic Grotinstallasie 'Het na binne gekeer.'



Links: Randy Polumbo se vyfverdieping Lodestar dien as 'n wagtoring; besoekers kan op die romp klim vir 360 grade uitsigte op die woestyn wat van hoog af lyk die oppervlak van 'n vreemde planeet.

dae was hy in Bombay Beach. "Dit het soos hierdie donker onderbuik van die Amerikaanse droom gelyk," sê Ruspoli. 'Ek was destyds getroud, en ek het vir my vrou gesê:' Ons kan 'n huis in Bombay Beach koop vir die prys van 'n gebruikte Jetta. " Sy vrou (die aktrise Olivia Wilde, met wie hy in 2003 getroud is) het nie gebyt nie, maar toe hulle in 2011 skei, was sy eerste stap om eiendom in die omgewing te koop. Hy het naweke by die meer begin deurbring, en in 2015 het hy Stefan Ashkenazy dorp toe gebring.

Ashkenazy, 'n gedeeltelike karnavalbarker, 'n voorstelling van gasvryheid, besit die Petit Ermitage-boetiekhotel in Wes-Hollywood. In 2015 het hy planne gehad om 'n pop-up-hotelervaring in Joshua Tree aan te bied, maar toe hy in Bombay Beach aankom, het hy daardie planne op die punt gebring - ondanks die reuk, die dooie vis, die vlieë en al die ander dinge wat hy ' d is gewaarsku oor. Ashkenazy het gesê dat die idee oorgedra is van die natuur om na die natuur te kommunikeer. Hy en Ruspoli gryp in op die idee om kuns, ballet en selfs opera van hoë kaliber te versier.

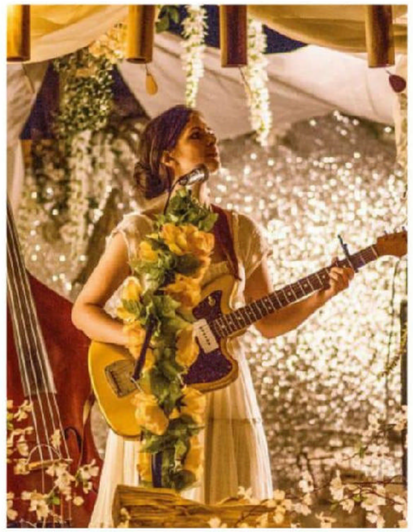
Hulle het 'n ander vriend, Lily Johnson White, 'n erfgenaam van die Johnson & Johnson-fortuin ingeroep. White sit in die direksie van Creative Time, 'n niewinsorganisasie wat ambisieuse openbare kunsprojekte finansier en vervaardig. "Ek wou regtig daarop konsentreer om opkomende of gevestigde kunstenaars uit te bring en te sien hoe hulle op die ruimte reageer, en hoe hulle werk sou skep wat in dialoog met die stad en die gemeenskap was," sê White.

Hulle het saam in April 2016 die bekendstelling van die "jaar nul" van die Biënnale bekendgestel. Die geleentheid was beskeie. Ashkenazy het kunstenaar Greg Haberny ingeroep om 'n installasie te maak uit een van die min eiendomme wat hy destyds besit het. Haberny is aangemoedig om 'n rommelvliegtuig te koop en

Bo: Die hoogtepunt van die Biënnale: 'n surrealistiese sonsopkomsoptrede deur Ariana Vafadari. **Regs:** Stephanie Cate se Toxic Tea for Two is 'n herinnering aan die voortdurende agteruitgang van die meer ondanks meer as 15 jaar van omgewingswetgewing en herstelpogings. **Onder:** Neonlight-towenaar Olivia Steele se Paradise, Abandoned, gehuisves in 'n krummelende waterkant, weerspieël 'n naweek (en 'n stad) van paradokse. **Teenoor:** Kirk Kunihiro en Huy Ngoc-Quang Tran's Discard, 'n (funksionele) asblikhouer geïnspireer deur wedergeboorte.

13556116

Bo: Kunstenaar Greg Haberny (links) en die organiseerders van die geleentheid, insluitend Tao Ruspoli (hierbo), hoop dat die kunsgemeenskap dit sal doen aandag te gee aan die plaaslike sosiale en omgewingskwessies. **Links:** Stigting Stigting is die Biënnale se eerste permanente toevoeging tot die stad van Bombay Beach.



Bo: Vera Sola, 'n spookagtige, fluweelagtige stem volksinger-liedjieskrywer (en dogter van Dan Aykroyd), sit met haar orkes vas deur 'n panelose vensterraam Saterdagaand. Teenoor: 'n buigende luchador en hipsters in partytjie rokke geknak oor die stinkende, beenvloerbedekking op die water Is nie so sleg nie, dit is net sout - 'n onderwater staal swaai gebou deur Chris "Ssippi" Wessman en Damon James Duke.

verhoog die een of ander ongeluk, maar die kunstenaar - 'n voormalige sepie-akteur wat van die reeks One Life to Live na 'n lewe van kuns in New York en Baltimore gegaan het - het gekies om weer op te bou.

'Ek wou nie meer bloedbad by die landskap voeg nie,' sê Haberny. In sy hande het die gebou, wat gevul was met nesvoëls, spinnekoppe en skerpioene van die vuisgrootte met sy aankoms, die Foundation Foundation geword, Bombay Beach se eerste kunsmuseum, wat nou koshuise vir gewillige kunstenaars huisves.

In 2017 is meer eiendomme aangekoop en omskep, en White het die legendariese straatkunstenaar Kenny Scharf gewerf. Om sy installasie te skep, stapel Scharf die dak van 'n verkrummelhuis af met plastiese rommel wat hy uit die strate van L.A versamel het, en draai die mure en vensters met sy handtekening fluoresserende monsters.

Volgens Ruspoli besit ongeveer 30 kunstenaars nou meer as 50 eiendomme in die stad. Hulle is nog steeds 'n minderheid, maar hulle is 'n mag, deels weens die asemrowende openbare werke wat hulle agterlaat - Steve Shigley se metaalblokkies, Olivia Steele se neonligte installasies, Randy Polumbo se meesterwerk Lodestar, 'n 47 voet hoë beeldhouwerk wat uitgesny is van 'n Tweede Wêreldoorlog-jet wat op Craigslist gekoop is.

Maar Ruspoli en die maatskappy was nie die eerste kunstenaars wat hier winkel opgerig het nie: die Bombay Beach Arts & Culture Centre, wat bestuur word deur Dave Day, het eiendom besit en minstens deeltyds in die stad gewoon, en het die fees drie jaar lank voorspel. vir die afgelope 22 jaar. 'N Kunstenaar op sigself, is Day al lank geïnspireer deur die Japannese keramiekproses kintsugi, waarin 'n gebreekte pot met silwer of goud gebind is. 'In die proses om gebreek te word en dan weer aanmekaar te sit,' sê hy, 'word dit iets meer.'

Onder sy toesig hou die sentrum Anonyme Alkoholiste-vergaderings en bied openbare storte en gratis ontbyt aan arm inwoners. Day bevat ook kunstenaars wat 'n deel van die jaar deurbring in die stad en meestal dien as brug tussen albei wêrelde. As ek hom vra of die kunsbeweging in Bombay Beach die stad gehelp het, hou hy stil en glimlag.

'Ons sal sien,' sê hy. 'Die jurie is nog steeds uit.' Die gemeenskap is hoofsaaklik wit pensioentrekkers, met wisselende bevolkings van ander demografieë, maar meth diskrimineer nie: 'Dit gaan saam met mense wat verveeldheid en hopeloosheid hanteer.'

• • •

Toe die eerste Biënnale begin is, was die plaaslike opposisie wydverspreid. Volgens Day was die pensioentrekkers nie lief vir die hedonistiese uitstallings wat daarmee saamgekom het nie - die snaaks geklede deelnemers, die psigedeliese danspartytjies deurgaans.

'Dit kon 'n goeie ding gewees het as hulle die stad ingekom het en respek gehad het vir die mense wat hier woon,' sê Gloria Town, 'n hele jaar deur inwoners en 'n aktiewe lid van die gemeenskap. 'Maar hulle voel geregtig om te doen wat hulle wil.'

Die sentiment het ietwat verswak. "Dit is waarskynlik 50-50 voor- en nadele," sê James Andrews, nog 'n permanente inwoner. 'Ek is mal daaroor, want dit is net 'n week of twee uit die jaar en dit bring 'n bietjie lewe op die strand. Dit help beslis die plaaslike ekonomie. ”

Sommige inwoners en lede van die kunstenaarsgemeenskap hang sosiaal uit, beide gedurende en buite die Biënnale seisoen. Laasgenoemde beskerm ook die Ski Inn, die enigste watergat van die stad, en woon gemeenskapsraadsvergaderings by. Day voeg by: "Die organiseerders van die geleentheid sien die voordeel daarvan om aan die behoeftes van die gemeenskap te voldoen en aan te spreek, eerder as om net 'n groot fiesta vir familie en vriende en die kunstenaars te wees - iets waaraan ons gestres en gewerk het sedert dit begin het." die dae na die Biënnale van 2019 neem organiseerders stappe om 'n loodsprogram vir afvalbestuur te befonds en sonkragstrate te installeer. Terwyl die fortuin van die stad styg, is daar ander koste wat oorweeg moet word.

Nêrens is die potensiële implikasies van groei meer skerp nie

Worldmags.net

gelewer as in 'n installasie deur 'n kunstenaar bekend as Jae Fella, wat tekens gemaak het vir Sotheby's International Reality [sic] en dit op verskillende eiendomme in die stad geplaas het. Hy het ook 'n vals vaste eiendomskantoor gebou en in die venster lyste geplaas vir eiendomme met 'n miljoen dollar wat net twee jaar tevore $ 500 werd was. Die feit dat sommige eiendomswaardes tot meer as $ 30.000 gestyg het, dui daarop dat die lewe reeds kuns is. Ashkenazy beplan om 'n hotel in die stad met die naam The Last Resort te open. As Bombay Beach verder uitborrel, waar laat dan die huidige inwoners?

"As ek 'n persoonlike doel sou hê, sou dit wees om kunstenaars wat nooit vaste eiendom kon bekostig nie, hierheen te woon, te woon en te skep, te leef en te sterf," sê Day. 'As dit kom waar die mense met die meeste geld tegelyk die meeste lotte koop en groot kampusse bou, dan maak dit 'n bietjie meer uitdagend.'

• • •

Van die ongeveer 500 mense wat na die Biënnale van hierdie jaar gestroom het, is hierdie vrae vir 'n ander tyd.

Die byeenkoms bereik Saterdagaand 'n hoogtepunt, soos 'n keuse vir u eie kunsavontuur. 'N Optogteorkes en twee gestileerde dansers geklee soos 'n bruid en bruidegom op pad na 'n begrafnis lei 'n sonsondergangparade. Blissed-out boheemse pak 'n orkestand om 'n asemrowende balletopvoering in die Operahuis te geniet, en 'n reeks mense wag op die abstrakte skilderye en die houtkollette van Haberny - hul eie vorm van kintsugi - by Foundation. Om die stukke te skep, het hy sy voorheen verkoopte werke teruggekoop, die doeke opgekap, dit tot as verbrand en dit as verf gebruik.

Uiteindelik mors almal in die Estates, Ashkenazy se onthutsende eiendom, waar die bekroonde KCRW DJ Jeremy Sole se eklektiese, genre-buigende groewe vanaf die graffitied-asblok-mure bons.

Ek dwaal deur die galerye, klim op my knieë om 'n triceratops in die oog te kyk en staan hoog om my te meet teen ametistiese rotse wat wyd oop kraak. Ek vermeng en dans tussen onthullers in kleurvolle galerye met toebehore van toiletbakke.

Die hele tyd kan ek nie anders nie as om te glo dat kuns miskien die grootste teenmiddel is - nie net vir hierdie stad nie, maar ook vir mense wat oral verkeer. Ons leef miskien nie by 'n giftige meer nie, maar ons verbruik te veel plastiek- en industriële voedsel. Ons asblik word vir ons versamel, maar dit stap êrens op. Die ratte van ons bestaan verloop glad en voel antisepties, maar niks is nie. Ons is met die advertering en die samevattende inhoud mislei tot die punt van angstige afleiding. Kuns daarenteen bestaan slegs in 'n spesifieke tyd en ruimte. Dit is driedimensioneel en eg, vervaardig uit rou of gevonde materiale en kreatiewe krag. En wanneer dit in 'n plek soos Bombay Beach uitgestal word, waar armoede en skoonheid, ontheiliging en belofte bots, word daardie kuns en die koste wat dit lewer, verhoog.

Met sonsopkoms tree die Frans-Iraanse operasanger Ariana Vafadari op die strand saam met 'n klein orkes vir die oorlewendes van die nag. Hulle dra engelvlerke of faux bont of is aangetrek soos woestyn-sigeuners. Kleurvolle rookgranate staan agter die virtuose mezzosopraan terwyl sy haar Zoroastriese lofliedere sing. Die lug bloos pienk. Daar is skoonheid en daar is eerbied.

Bombay Beach het 'n wonderland geword. ■

PLAT OP DIE AARDE

FOTOGRAFIE DEUR **GRAHAM DUNN**

Tyler Blackburn, ster van Pretty Klein leuenaars en die Roswell herlaai, is trots om 'n man te wees wat is nie die plakkaat nie kind vir enigiets maar sy eie pad

DEUR **RYAN GAJEWSKI**

Ek het Tyler Blackburn nog nooit tevore ontmoet nie - behalwe dat ek dit ook al gedoen het. Miskien is dit akkurater om te sê dat ek weergawes van Tyler Blackburn ontmoet het. Ek het by verskeie geleenthede tyd saam met die akteur deurgebring terwyl ek sy TV-reeks Pretty Little Liars, die sogenaamde tiener-gesentreerde moordgeheim wat gereeld meer as 'n miljoen tweets in die loop van sy sewe seisoen opgewek het, deurgebring het. Net twee weke gelede het ek weer met hom in 'n welige weide van blomende mosterd buite Angeles National Forest, die terrein van sy PLAYBIY-fotosessie, weer met hom in verbinding getree. Maar die Tyler Blackburn wat ek vandag by sy huis in die Atwater Village-woonbuurt in Los Angeles ontmoet, is in baie opsigte 'n heel ander man.

As hy my by die voordeur groet, is Blackburn ontspanne, kaalvoet en dra hy steeds die bedkop. Sy ingesteldheid is onmiskenbaar vryer - ligter as wat dit was tydens ons vorige ontmoetings. Miskien moet ek my nie hieroor verbaas nie. Ses dae tevore het die 32-jarige akteur in die openbaar as biseksueel uitgekom in 'n aanlynonderhoud met The Advocate. Die aankondiging is duidelik aan die voorpunt van sy gedagtes terwyl ons aan sy eetkamertafel gaan sit.

Byna onmiddellik begin hy oor die positiewe, en soms oorweldigende, terugvoering wat hy die afgelope paar dae ontvang het, begin praat. Binne minute is hy in trane. Hy probeer die gemoedstoestand ligter maak met 'n effense spier, maar nou is ek ook in trane. Dan sê hy vir my dat hy nie my vraag kan onthou nie.

Ek het nog nie eers een gevra nie, antwoord ek.

'Dit laat my net voel, Wow, die wêreld is 'n bietjie veiliger as wat ek gedink het,' sê Blackburn.

Die mees invloedryke reaksie wat hy tot dusver ontvang het, was van sy pa, wat Blackburn eers tot vyf jaar oud ontmoet het. Alhoewel hy nie meer besonderhede oor daardie vroeë hoofstuk aanbied nie, sê hy: 'As ek voel asof ek 'n bietjie anders is, het dit my altyd laat wonder of hy van my hou, my goedkeur, my liefhet. Hy het gebel, en dit was net elke ding wat jy van jou pa wou hoor: 'Dit was 'n gewaagde beweging. Ek is so trots op jou. 'Dit was wild.'

Blackburn kan nie die presiese oomblik bepaal wat hy geweet het dat hy biseksueel is nie, maar sê dat hy nuuskierig was vanaf die ouderdom van 16. Dit was egter eers twee jaar gelede dat hy besluit het om sy publisiteitspan te nader om in die openbaar uit te kom. Op daardie stadium het Pretty Little Liars toegedraai, en die akteur was sonder werk. Dus het Blackburn en sy span ooreengekom dat hulle moet aanhou om 'n aankondiging te maak totdat sy loopbaan weer stabiel was. Die gebrek aan resolusie het hom opgeweeg.

'Ek was 'n jaar gelede op 'n baie slegte plek,' sê hy en voeg by dat hy met depressie en angs gesukkel het. 'Ek het nie geweet wat my loopbaan sou wees of waarheen hy gaan nie. My persoonlike lewe - my verhouding met myself - was op 'n slegte plek.'

Sy rolverdeling op die Roswell, New Mexico, in die CW, wat uit dieselfde Melinda Metz-boekreeks aangepas is as die WB se kultusgunsteling Roswell in 1999, blyk op die regte tyd te wees. Blackburn beeld Alex uit, 'n homoseksuele veteraan in die weermag wie se verhouding met Michael, 'n biseksuele vreemdeling, sedert die eerste debuut in Januarie legioene van "Malex" -liefhebbers gelok het. Roswell, Nieu-Mexiko, is reeds vir 'n tweede seisoen hernu - 'n prestasie vir enige reeks in hierdie era van streaming, wat nog te sê een wat gay eksofilie behels.

Die vertolking van 'n karakter wie se aanhangers so wyd en syd omhels is, het Blackburn ongetwyfeld nader gestoot om sy waarheid vir die eerste keer te onthul sedert hy 15 jaar gelede 'n akteur geword het. (Soos hy aan The Advocate gesê het: "Ek is so moeg om soveel om te gee. Ek wil net ... goed voel met liefde ervaar en selfliefde ervaar.") Hy was nogtans onwillig. Sy huiwering het sy oorsprong in die feit dat hy nie die volgende kon beheer nie: die sosiale druk wat dikwels gepaard gaan met een van die eerstes - in sy geval, een van die eerste openlik biseksuele manlike akteurs om 'n eerste te lei - tyd televisiereeks.

'As u vir hierdie ding staan en dit in die openbaar sê, is daar skielik die verwagting van' Nou is u werk hier, " sê hy. 'Selfs as iemand daarvan hou,' Nou gaan jy wees

die woordvoerder '- wel, nee. As ek nie wil nie, wil ek nie. En dit beteken nie dat ek 'n halfgesinde vreemdeling is nie. '

• • •

Volle onthulling: ek het voorheen geskryf vir 'n Pretty Little Liars-aanhanger-webwerf. In 2012 het ek 'n lys gepubliseer waarin die gewildste manlike karakters van die program gerangskik is. Blackburn is besig om te hardloop as ek dit vir hom sê en wil weet of hy Ian Harding, sy voormalige mede-ster, verkies het. Nadat ek hom meegedeel het dat sy karakter (hacker met 'n hart van goud Caleb Rivers) tweede geëindig het agter Harding (Ezra Fitz, 'n onderwyser met leerlinge), beloof ek om 'n verhaal te organiseer. Die altyd beskeie Blackburn gee toe dat Harding die wettige wenner is. (As iemand ooit 'n BuzzFeed-artikel saamstel met die titel 'Die mees verleentheid van oomblikke vir voormalige bloggers', sal ek aanstoot neem as ek nie die mengsel is nie.)

Blackburn maak dit duidelik dat hy nie altyd gemaklik was met sy status as 'n tienerhartkop nie. Die wete dat hy vreemd was, het dit "moeilik gemaak om dit te omhels en dit te geniet." Hy het grootgeword en geboelie omdat hy as effeminaat beskou is en is hy gereeld aan slurpe en homofobiese grappies onderwerp. Hy beskryf homself as 'n laat bloeier wat langer as gewoonlik geneem het om sy baba vet te vergiet. Hy het nie baie vriende gehad nie, en hy het ook nie baie op hoërskool dateer nie.

Blackburn, 'n lewenslange aanhanger van musiekteater en uitvoerende kunste, het op die ouderdom van 17 met 'n Hollywood-bestuursonderneming gesluit. Sy span het hom destyds gewaarsku dat die projeksie van vroulikheid sy sukses sal belemmer. 'N Besondere pynlike oomblik het gekom nadat hy 'n oudisie in die rol van 'n soldaat was en die produsente geskryf het dat Blackburn' 'n bietjie gay 'gelyk het.'

"Die twee bestuurders was so verdraai in hul raad aan my," sê Blackburn. 'Hulle het net gesê:' Ons gee nie om of jy is nie, maar niemand kan weet nie. Jy kan nie in hierdie vertrekke instap en gay lyk nie. Dit sal nie werk nie. 'Ek onthou die skande, want ek het my hele lewe lank die gevoel gehad dat ek nie 'n normale seun is nie.'

Nadat hy in 2010 'n herhalende rol op Days of Our Lives geland het, het Blackburn sy groot blaaskans behaal toe hy halfpad deur die eerste seisoen van Pretty Little Liars verskyn het. 'Ek was in Tyler se eerste toneel, so ek moes een van die eerstes wees wat saam met hom gewerk het,' vertel Shay Mitchell, wat oorkant Blackburn vertolk het, aan PLAYBOY. 'Ek het dadelik geweet hy is spesiaal. Sedert die dag toe ek hom ontmoet het, was Tyler my altyd baie outentiek en baie getrou aan homself. '

Aanhangers het onmiddellik sy liefdesverhouding op die skerm met Hanna Marin, gespeel deur Ashley Benson, bewonder. Die paartjie het bekend gestaan as 'Haleb' en Blackburn het drie Teen Choice Awards gewen - trofeë vir branderplankryke wat 'n mens se status as 'n tiener-idol versterk - in kategorieë soos Choice TV: Chemistry.

Volgens Blackburn het hy en Benson tydens die sewe jaar op die lug van die program gebind oor hul wedersydse ontevredenheid oor die tabloïde-sterrebeeld wat gepaard gaan met 'n TV-verskynsel wat deur tieners opgeskerp is. Vandag besin hy graag oor hul chemie op die kamera. 'Dit het goed gevoel,' sê hy. 'Dit het regtig gevoel.'

Natuurlik het die gerugte gewikkel dat die romantiese verhouding van die paartjie eintlik werklik is. 'Ons het nooit amptelik uitgegaan nie,' vertel hy. 'As ons in ons verhouding - as medewerkers, maar ook as vriende - opgevolg het, het die lyne soms effens vervaag. Ons het periodes gehad waar ons meer vir mekaar gevoel het, maar uiteindelik is ons goeie knoppe. Vir die grootste deel het daardie gerugte ons laat lag. Maar dan is ons soms soos 'Het iemand ons die ander aand gesien knuffel?' Sy was 'n groot deel van 'n groot verandering in my lewe, so ek sal haar altyd lus hou. '

Blackburn deel ook 'n unieke band met Mitchell buite hul vriendskap. Soortgelyk aan wat Blackburn nou met Roswell beleef, is Mitchell deur die LGBTQ-gemeenskap omhels vir die speel van 'n lesbiese karakter, Emily Fields, waarvan romanse van dieselfde geslag op Pretty Little Liars onder die eerstes in ABC Family was (die voormalige naam van die Freeform-netwerk).

Oor die jare het Blackburn uitgekom om lede van die Pretty Little Liars-rolverdeling te kies, insluitend die skepper I. Marlene King. Maar toe die show sy swanesang nader, het hy begin besef hoe die wegsteek van 'n deel van homself sy lewe negatief beïnvloed. Hy het sy eerste ernstige verhouding met 'n man aangegaan tydens die verfilming van die program se laaste seisoen. As hy nie geweet het hoe om medewerkers te sê nie - of om sy kêrel te nooi na 'n partytjie nie - het hy hom 'in 'n bietjie dop' op die stel laat beland.

Worldmags.net

STYLING BY EVAN SIMONITSCH. PAGE 162: SHIRT BY APC. LEFT: SHIRT BY APC, PANTS BY ALLSAINTS; RIGHT: SHIRT BY THE KOOPLES, TANK TOP BY CALVIN KLEIN. PANTS BY CITIZENS OF HUMANITY

'My kêrel het saam met my op 'n Pretty Little Liars-byeenkoms uithang, en sommige van die aanhangers was soos' Is jy die broer van Tyler? ", Sê Blackburn. 'Hy was baie geduldig, maar daarna was hy soos' Die soort het my seergemaak. 'Dit was 'n groot deel van die rede waarom ons nie uitgewerk het nie, net omdat hy op 'n ander plek was as ek. Ongelukkig praat ons nie regtig meer nie, maar as hy dit lees, hoop ek dat hy weet dat hy my op soveel maniere so baie gehelp het. 'Daarna verskoon Blackburn homself trane en neem hy 'n privaat oomblik om weer tot bedaring te kom.

'Ek onthou nooit 'n tyd toe ek nie daarvan gehou het om by hom te wees nie,' sê Harding, voormalige medester van Blackburn. Hy sê hy het gesien hoe die akteur 'die persoon word wat hy nou is toe ons saamgewerk het', maar hy glo dat Blackburn eers die idee moes maak dat hy 'die gesig' van biseksualiteit kan word. "Tyler ontdek 'n manier om werklike betekenis met sy teenwoordigheid in die wêreld te bewerkstellig," sê Harding, "as akteur en as 'n hele mens."

• • •

Toe die tiener Blackburn besef hy is aangetrokke tot ouens, hy het met mans begin eksperimenteer terwyl hy gesorg het dat hulle nie te emosioneel geheg raak nie. 'Ek het net nie gevoel dat ek die innerlike krag of die sekerheid het dat dit in orde is nie,' sê hy. Dit was eers 'n dekade later, op die ouderdom van 26, dat hy "my biseksualiteit aktief begin omhels het en mans begin uitgaan het, of my ten minste vir die idee kon oopmaak." Hy sê hy was verlief op twee vroue en het goeie verhoudings met albei gehad, maar hy het net geweet dat dit nie die hele verhaal was nie. '

Hy kon dit geniet om gedeeltelik enkellopend te wees in die twintigerjare, omdat hy nie genoeg vertroue in sy identiteit gehad het om hom aan enige persoon in 'n verhouding te verbind nie. 'Ek moes regtig geduldig wees met myself - en meer nog met mans,' sê hy. 'Sekere dinge is baie makliker met vroue, net anatomies, en daar is 'n vryheid daarin.' Hy het uit daardie periode gekom met 'n waardering vir romanse en intimiteit. Seks sonder 'n emosionele komponent, het hy ontdek, het nie veel aantrekkingskrag nie.

'Toe ek ouer word, het ek besef dat goeie seks is as jy regtig iets tussen julle het,' sê Blackburn, wat nou 'n 'ongelooflike' ou gaan maak. 'Dit is nie net 'n liggaam nie. Hoe meer ek daarvan besef het, hoe meer in staat is ek om my seksualiteit te vestig. Ek is nou vryer in my seksualiteit. Ek is baie seksueel; dit is 'n pragtige aspek van die lewe. "

Blackburn voel egter weerstand van die LGBTQ-gemeenskap, veral as biseksuele vroue sy geaardheid bevraagteken het. 'Toe ek besluit het om met mans te gaan, was ek soos: laat my asseblief net gay wees en daarmee okay wees, want dit sou baie makliker wees. By tye voel biseksualiteit soos 'n groot grys sone, 'sê hy. (Byvoorbeeld, Blackburn weet dat sy seksualiteit bemoeilik hoe hy 'n vader word.) 'Ek moes myself kyk en sê, ek weet hoe ek gevoel het toe ek verlief was op vroue en wanneer ek met vroue geslaap het. Dit was waar en waar. Moet dit nie diskrediteer nie, want jy voer in wat ander mense oor biseksualiteit dink. "

Blackburn vind dit snaaks dat hy bekend is vir jong skewe TV-reekse; die vraag is: Wat kan hom volgende definieer? Hy is dankbaar vir sy loopbaan, maar hy het grootgeword dat hy wilde dramas soos die jong Leonardo DiCaprio maak. Hy noem ook 'n bewondering vir Ezra Miller, die queer-akteur wat die Flash speel. 'Ek wil beslis eendag 'n fokken superheld wees,' sê Blackburn 'n bietjie wispelturig.

Sy pad na die dra van 'n kaap lyk wel beter. Die dag voordat sy advokaat-onderhoud geplaas is, het hy 'n hoofrol in 'n feitebasis van rampspoedige oorlewing oorkant Josh Duhamel bespreek. Blackburn grap dat sy rolprentloopbaan voorheen nie bestaan het nie, hoewel sy CV so 'n deurdagte indie prys as 'n vignet-gedrewe Hello Again in 2017 het. Daar speel hy 'n liefdesbelangstelling vir T.R. Knight, wat aan PLAYBOY sê dat Blackburn "die uitdaging om te rek en nie die maklike pad te kies nie, aangryp."

Voorlopig lyk dit asof Blackburn se pad is waar hy dit nodig het. 'Ek wil miskien nooit 'n groot woordvoerder wees nie, maar eerlik en eerlik is 'n goeie voorbeeld, "sê hy. 'Om op 'n pad van vervulling en geluk voort te gaan, sal mense laat voel asof hulle dit ook kan hê, en dit hoef nie een of ander skouspel te wees nie.' Soos dit blyk, is hy dalk 'n superheld. ■

SARAH Jessica

@SARAHJESSIICA

Fotografie deur **JESTON BRANDON @PERFECTLYFLAWLESSPHOTO**
MUA **@NICHELLEMUA**

Worldmags.net

Beskryf jouself in drie woorde
Kreatief, ambisieus en passievol.

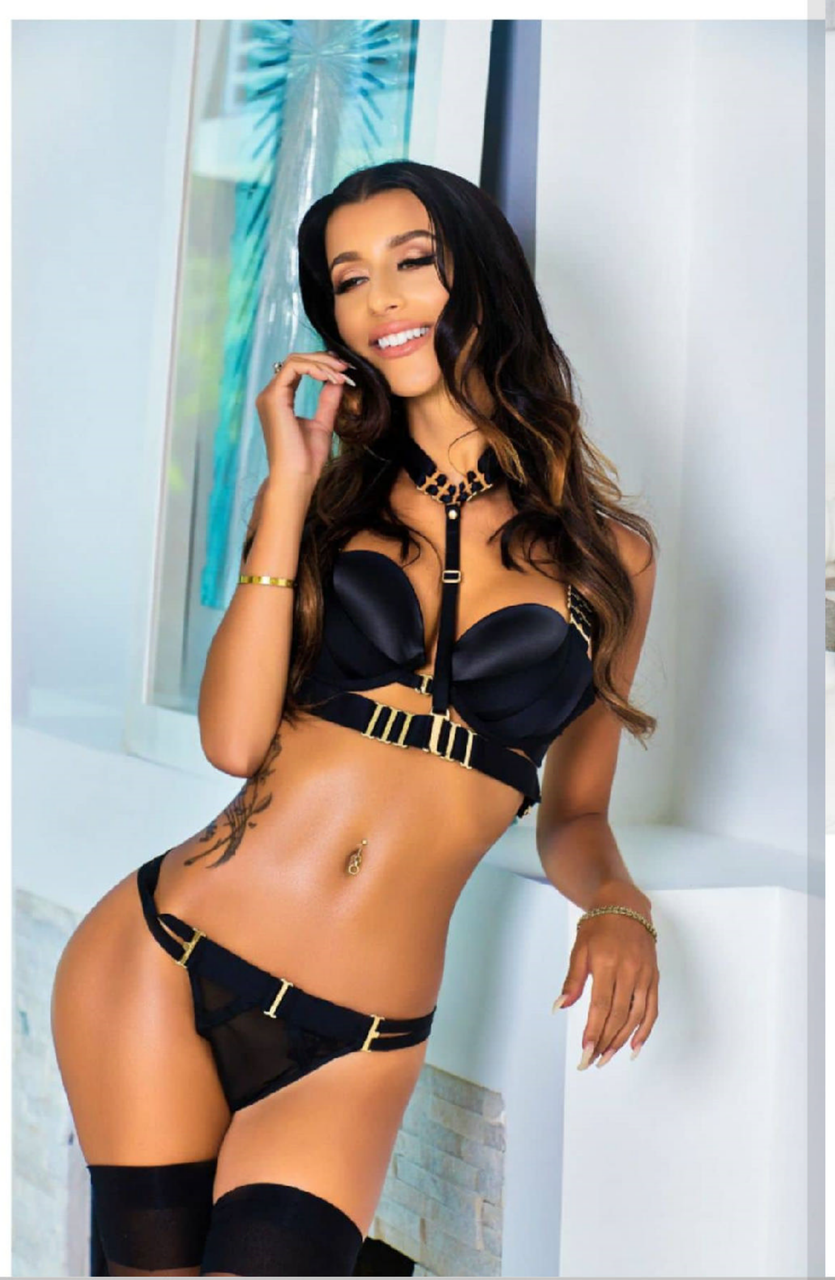
Waar is jy opgewonde om vir Playboy te skiet?
Dit is so 'n droom! Ek is baie dankbaar om deel te wees van so 'n ikoniese tydskrif. Vir inspirasie versamel ek selfs my eie vintage playboy-uitgawes wat ek op 'n koffietafel hou. Nou kan ek nie glo dat dit ek hier is nie!

Hoe was dit om as model te begin?
Ek was mal daaroor en beskou modellering as 'n ekspressiewe kuns. Ek was mal oor die gevoel om elke keer my foto's terug te kry en te wees soos "wow is dit regtig ek?" Of "oh, ek sien wat ek volgende keer beter kan doen". Toe ek begin het, het ek baie lote gehad wat ek gedink het sleg was, saam met 'n paar goed. Niks is aanvanklik maklik nie. Goeie modellering oefen oefeninge wat te eniger tyd en met gereelde ervaring eindeloos kan verbeter. Ek dink dat dit visueel die moeite werd is om selfgroei visueel te kyk in elke skyf.

Wat sou u beskou as u grootste uitdaging tot dusver as 'n model?
Aanvanklik was dit om te bepaal watter styl van modelle ek die meeste geïnspireer het, die meeste geniet het, en watter kategorie my forte was. Dan is dit geleer om die eienskappe wat my uniek maak regtig te omhels. My modelle evolusie was die dryfkrag in my reis van selfvertroue en selfliefde, waarop ek nou kan sê ek is baie trots as ek aanhou leer en groei.

Beskryf u perfekte vrydag as u nie modellering doen nie?
Elke dag as die son skyn, is ek by individue wat my laat glimlag en leef ek deur aktief te bly. Dit is so eenvoudig. O ... en daar is gewoonlik altyd heerlike kos in die mengsel!

Voel u meer soos 'n stadspersoon of 'n landspersoon?
Ek is sonder twyfel 'n yslike stadsmeisie! Ek het in New York grootgeword.



Stede gee my so 'n adrenalienstormloop. Ek voel altyd bo-aan die wêreld! Daar is eindelose moontlikhede in die verkenning en maak van tydlose herinneringe, wat volgens my die sleutel tot die lewe is! Soms hou ek daarvan om die natuurlike skoonheid in die land te geniet. Ek is mal daaroor om perde te ry, so ek reis na die land en kuier saam met perde en met die natuur is waar ek my gedagtes versamel.

As u op enige plek in die wêreld kan woon, waar sou dit dan wees?
Een doel is om die wêreld te reis, so ek kan nie seker wees totdat ek oral op my emmerlys verskyn nie. Daar is soveel ongelooflike plekke! Kan ek net 'n nomade wees?

Het u 'n geheime talent?
Ja! Baie mense weet nie dat ek 'n klassieke opgeleide sanger en musikant is as deel van my universiteitstudie nie.

'N Skuldige plesier?
Ek is heeltemal te obsessief met mopshonde. Tot op die punt waar ek pug-komberse, koffiemakke, snaakse bykomstighede, ens. Het, kan ek dit nie help nie. Hulle maak my so bly!

Watter liedjie is absoluut seker om jou te laat huil as jy dit hoor?
"100 jaar" deur Five for Fighting of "Lightning Crashs" deur Live.

Wat is u gunsteling woord in enige taal en wat beteken dit?
Ubuntu - "Menslikheid" / "Ek is omdat ons is".

Enige laaste woorde wat u met die lesers wil deel?
Moet nooit jouself sensureer nie! sit u beste voet vorentoe in alles wat u doen. Skyn altyd helder, droom hard, en u kan alles bereik wat u wil in hierdie wêreld.

worldmags.net

AVAN JOGIA

FOTOGRAFIE DEUR
DANA TRIPPE

STYLING DEUR
ANNIE & HANNAH

Hy is energiek, glad en slim, en hy vier geslag en seksualiteit net soveel terwyl hy dit bevraagteken. hier is in die hoop dat die wêreld gereed is

AVAN JOGIA

DEUR **SANDRA SONG**

Avan Jogia is ontsteld. Of miskien is opgewonde 'n beter manier om dit te stel. Die 27-jarige akteur, skrywer en regisseur is tans 'n geesdriftige gestikuleerder wat gevier is met vurige, patosgedrewe betoog, tans teen die beperkinge van manlikheid. Op 'n stadium veroorsaak sy kragtige beweging 'n onsekerlike botsing van sy kop teen die betonmuur agter hom.

Bam! Hy vloek en hou stil om voorraad te kry voordat hy vinnig terugkeer na sy winderige, Hollywood-ingenieurswese.

"In elk geval. ..."

Jogia glimlag en spreek 'n sentiment uit wat hy 'n paar keer sal herhaal in die loop van ons uur lange gesprek. 'Dit is net vreemd. Ek weier om vir my gesê te word wie of wat ek is, "sê hy.

Ongelukkig is dit juis my werk, iets waaroor hy grap as ons 'n bespreking oor voornaamwoorde voer. 'Hy voel beperkend, maar hier is ek; hier is hy. 'Jogia rol sy oë. 'Sodra u sê' Dit is wat 'n man kan wees ', het u manlikheid verwoes. Deur te etiketteer wat dit kan wees, beperk jy dit eintlik. '

'N Klop slaag en dan:' Jammer, ek rant weer. '

Jogia, een keer 'n wedstryd op Nickelodeon (hoofsaaklik via die reeks Victorious, wat ook 'n belowende verhoog met die naam Ariana Grande gehad het) en nou 'n aanvraag-akteur (hy is die hoofrol op Now Apocalypse, wat in Maart op Starz herstel is), praat soms met die soort huiwering wat algemeen voorkom onder beroemdes wat bewus is van die manier waarop die wêreld na hulle kyk. Maar Jogia is baie meer geneig om te oorverklaar as om te ontduik - miskien uit vrees dat hy verkeerd aangehaal word, of miskien omdat hy geen ruimte vir verwarring wil oorlaat nie.

'Die vreemdste deel is om jouself deur iemand anders te sien,' sê hy en vryf die agterkant van sy kop af en toe tussen die slukkies koffie. 'Dit gebeur nooit in die regte lewe nie. Gewoonlik maak jy indruk en loop jy weg. "

My onmiddellike gedagte is egter dat Jogia beslis 'n indruk maak wat by mense pas. Byvoorbeeld, sy voorkoms is vandag "gemaklik", wat vir hom geen pers pelse, holografiese sonbrille of tweekleurige luiperddruk-gons beteken nie. In plaas daarvan dat hy die sewentigerjare besig is om te kanaliseer, word sy ontspanningspak oopgemaak om versigtig versorgde borshare te vertoon - hoewel die keuse om van kop tot tone in pienk linne aan te trek, uiteindelik koppe draai buite die kettingkoffiewinkel waar ons sit.

"Sodra u iets noem, verloor dit 'n element van wat dit is, omdat dit so onbewustelik gedefinieër is," sê Jogia en verduidelik dat dit die menslike aard is om die wêreld rondom ons te probeer klassifiseer. Hy voeg later by: 'Maar wat my seksualiteit betref, verdien ek niks daaruit nie, want al die dinge wat ek doen, is om die moontlikhede van my lewe te isoleer. Dit is dieselfde met geslag. As ek sê 'Ek is 'n man' - wat dit ook al beteken - dan beperk ek die diepte van my mensdom. '

Die doel van Jogia is om opsies te bied vir ander mense, veral 'klein bruin kinders' wat moet weet dat 'ons nie 'n monoliet is nie', dat daar 'n magdom interseksionele identiteite is wat hulle buite 'n de facto-norm kan gebruik.

'Daarom moet ek hard wees,' sê hy. 'My doel is om iets anders te probeer vertoon, sodat daar opsies is vir wie jy kan wees.'

Volgens Jogia is die enigste idee van manlikheid wat die media vandag voordoen, 'n intensiewe "afgedrukte weergawe" wat nie ruimte vir afwyking het nie. Die dae van David Bowie en Prince, sy kinderhelde, is lankal weg. In plaas daarvan, het al die kinders nou daardie "enkelvoudige, leerbaadjie, kastaiingbruinhartige ou."

Vir Jogia was die toppunt van manlikheid sy vader, wat 'die sterkste man' was wat hy geken het, ondanks die feit dat Indiese mans dikwels ontmasker word - iets wat Jogia sê dat hy ervaar het toe hy slegs 'n 'slegte Asiatiese manlike' sidekick-rolle kon oudisie, waarvan hy in elk geval sou beland.

In die afgelope dekade het Jogia dit reggekry om 'n Hollywood-hotspot met 'n indrukwekkende vlak van kreatiewe vryheid te verander. Hierdie Junie verskyn hy in die vervolg van Shaft en in Oktober in Double Tap, die tweede aflewering van Zombieland. Hy regisseer ook sy eerste vollengte-rolprent, 'n "elektriese, prettige klein punk-rock-film" genaamd Door Mouse.

Sy wegneem van dit alles? Miskien is dit die beste om 'mense te verloor', naamlik die gesinsvriendelike gehore wat hom in die eerste plek voorgeskryf het. 'Die grootste leuen is om my lewe te organiseer om meer mense te verwelkom,' sê hy.

Die houding blyk duidelik uit sy keuse om die oortredende "seksuele ruimtevaarder" Ulysses in Now Apocalypse te speel. Gehelp deur Gregg Araki, 'n ligskilder uit die New Queer Cinema-beweging in die negentigerjare, het die reeks te kampe gehad met 'n opdraande stryd om kyker en traksie te kry. Tog hou Jogia graag 'n opvoering wat grenslose seksualiteit uitbeeld as iets wat dit werd is om te vier. 'Ek dink toevallig seksualiteit is lekker,' sê hy. 'Ek is fokken skokkend.'

Hy het egter voorbehou om die Ulysses-karakter aan te neem. In die herinnering aan 'n gesprek wat hy met Araki gehad het, benader Jogia die vraag na beperkinge en beperkings op alliansie - veral vir 'n regstellende cis-man.

'Uly se koningin is nie die totaliteit van wie hy is nie. Gregg het vir my gesê: 'Daar is 'n deel van jou, 'n deel van jou siel, wat jou reg maak vir hierdie persoon.' Dit is 'n aspek van wie hy is, maar dit is nie die karakter nie, 'sê Jogia. 'Dit is nie 'n eenmalige karakter nie - dit is 'n mens, en mense het baie strome. "

Alhoewel hy vermy om sy stil afskeid te bespreek van Straight But Not Narrow, die LGBTQ-bondgenoot-organisasie wat hy saam gestig het, word Jogia hernu deur my vraag oor die belangrikheid van seksualiteit in sy lewe en hoe hy kies om dit aan die wêreld voor te stel. 'Waarom sou ek dit doelbewus vervelig maak vir my?' Sê hy. "As gevolg van trots of vrees of skuldgevoelens? Geen!"

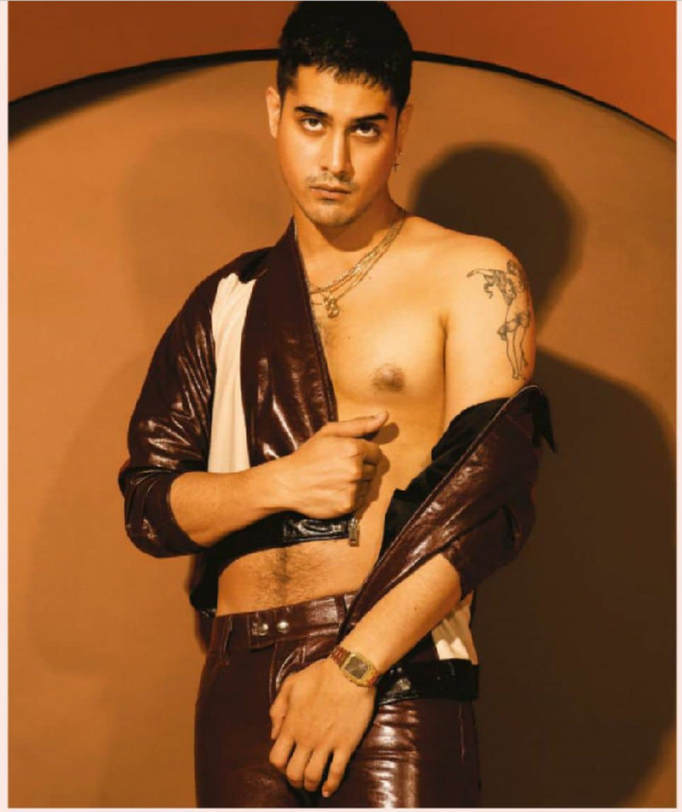
Hy hou 'n oomblik stil voordat hy die legendariese queer-kabaretkunstenaar David Hoyle parafraseer. 'Ons gaan almal sterf. Die wêreld brand, "sê hy en lag en wikkel sy skouers. Hy steek sy arms effens in die lug uit, en 'n glimlag versprei oor sy gesig.

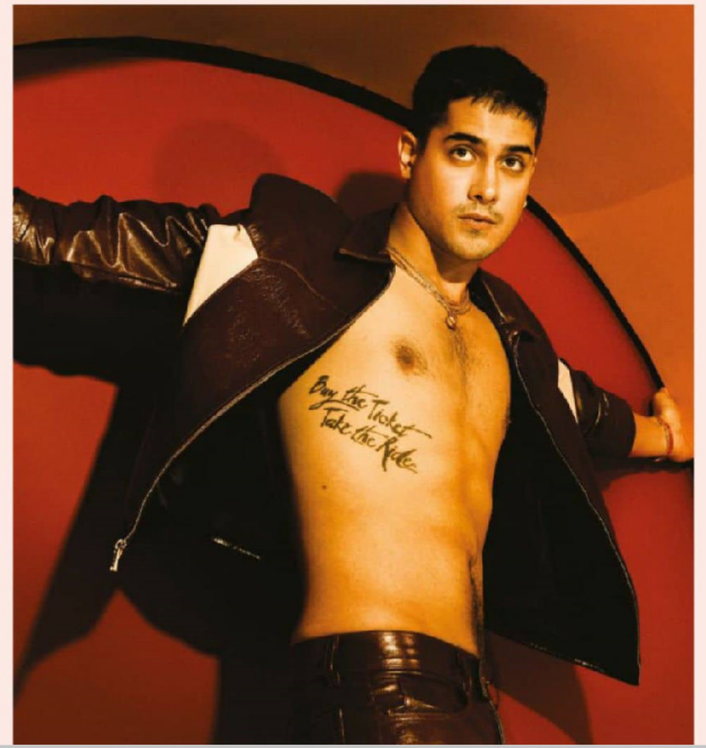
'Laat ons masturbeer.'

Ek sê vir hom dit klink wonderlik.

Worldmags.net

PREVIOUS SPREAD AND PAGE 104: SHEER VINTAGE SHIRT; PANTS AND BELT FROM PALACE COSTUME; JEWELRY JOGIA'S OWN; RIGHT: JACKET BY ENFANTS RICHES DÉPRIMÉS; JEANS BY AMI; BELT BY MARCELO BURLON COUNTY OF MILAN; JEWELRY JOGIA'S OWN




Buy the Ticket
Take the Ride

Worldmags.net

PAGE 105: JACKET AND PANTS BY ENFANTS RICHES DÉPRIMÉS, JEWELRY AND WATCH JOGIA'S OWN. THIS SPREAD: PINK SUIT BY WAN HUNG, NECKLACES AND WATCH JOGIA'S OWN, VINTAGE CHOKER AND BELT

ANA JASSO

Fotografie deur **LUIS GOMEZ @UNIVERSE137STUDIOS**
MUA **ANA BUTYRSKAYA**

Ek glo wel in die vermoë van liefde om 'n beter mens in die lewe te wees. Iets baie belangrik vir my is om eerlik en lojaal te wees, ek haat leuens! Ek dink ek is 'n lieflike en lieflike persoon, maar moet my asseblief nie mal maak nie ... altyd my bes doen, die liefde is my enjin. Gesonde lewensliefhebber!

Beskryf jouself in een sin
Ek is 'n lieflike en delikate vrou, maar daaragter sit 'n sterk en passievolle vrou.

Beskryf jou perfekte man
LOYAL, met sin vir humor, slim, romanties en baie passievol. (Ek gee nie om vir ouderdom nie, solank hy in vorm bly)

As jy nie 'n model was nie, wat sou jy wees?
Wel, ek is 'n advokaat en hou daarvan om as advokaat te werk, maar om 'n model te wees is lekkerder en ontspanne, en jy kan 'n oomblik van jou lewe wat nooit weer sal terugkom nie, ten volle geniet.

Wat is jou gunsteling ding om te doen as u nie besig is om te modelleer nie?
Spandeer tyd saam met die mense vir wie ek lief is

Wat sou jy sê is die moeilikste deel van die model wees?
Hou jou voete op die grond en hou nie op om jouself te wees nie, want jou wese as persoon sê meer as 'n pragtige gesig en liggaam.

Waarvandaan? Wat is u planne vir die toekoms?
Ek is van plan om voort te gaan met modellering tot waar my energie en belangstelling in modellering my toelaat, ek het nog altyd daarvan gehou om nuwe dinge en vaardighede te lees, te studeer en aan te leer, so ek gaan voort om voor te berei op nuwe geleenthede, so ek begin volgende jaar met my studies as regsgeleerde in die VSA met die doel om my Engels volledig te leer en te verbeter.

Dit was 'n plesier om hierdie fotosessie vir julle almal te doen, ek hoop dat u my op Instagram @anabutk kan volg

Worldmags.net

Sunday Seduction

Story & Art by Sarah Maxwell

Good afternoon, folks!

Make sure to hydrate today...

PLAYBOY

...it's a hot one!

She sure is.

PLAYBOY

Click

Click

It's your Sunday speaker here.

Ugh.

Go ahead and try to save my soul.

It's blazing like Hell today.

I think it's too late...

...and its flames...

Hah!

...are burning.

gasp!

Be careful...

...for there are demons around.

What the—

Hey, baby.

It's that girl!

Oh God.

tyklmnpf

That's right, it's me...

kiss

ahh

...and I've come...

For the young and tempted...

...for you.

worldmags.net

...don't relent.

When you catch their fever...

...their fire...

mmm

Nnn

mm

Nnn

ahh

mm

ahh

haa

...you can't be saved.

AHH

lick

!

Why am I wet?

Where is...?

Was she...

...was it all a dream, then?

Or was it...

...real?

The End

DIE TIEN

BESTE MOMENTE VANAF E3 2019

Nog 'n jaar en nog 'n E3 het gekom en gegaan, en alhoewel groot ontmoeters soos Sony en Activision besluit het om hierdie jaar 'n oorwinning te gee, was die uiteindelike spelkonvensie van die jaar nog steeds gevul met ongelooflike oomblikke en 'n onthullende spel. Ons kyk na die 10 beste oomblikke uit die E3 van hierdie jaar.

1 | NO, YOU'RE BREATHTAKING
Die grootste verrassing vir die Microsoft-byeenkoms van hierdie jaar was waarskynlik die grootste onthulling van Keanu Reeves op die verhoog op die CyberPunk 2077-skou. Die skare het mal geraak en Keanu was net so aanbiddelik en sjarmant soos altyd. Die tweede grootste gejuig is gehoor toe 'n gehoorlid vir Keanu "jy is asemrowend" skree, net vir die man van die oomblik om die kompliment terug te gee, nie net vir die man in die gehoor nie, maar vir elke persoon in die arena wat sê "Julle is almal asemrowend".

2 | CYBERPUNK 2077
Die grootste gejuig is egter gered vir die epiese sleepwa van Cyberpunk 2077, 'n tentoonstelling van tien minute propvol hoogtepunte uit wat moontlik die gewildste wedstryd in hierdie dekade is, wat geëindig het deur die onthulling van Keanu Reeves as karakter binne die spel. Ontwikkelaars CD Projekt Red is gevestig in 'n futuristiese wêreld en gebaseer op die Cyberpunk-boeke en bordspelreeks.

3 | BREATH OF THE WILD 2
Soos altyd was Nintendo sterk, met nuwe sleepwaens vir die komende wedstryde, Luigi's Mansion 3, Animal Crossing: New Horizon en Pokemon Sword and Shield. Die grootste verrassing was egter die onthulling van die opvolger van die beste spel van alle tye Breath of the Wild. Alhoewel die sleepwa nogal klein was, is dit net 'n goeie nuus vir al die Nintendo-aanhangers om te weet dat 'n opvolger in produksie is

4 | ELDEN RING
Daar was gerugte dat die bekende Souls-skeppers uit die sagteware- en Game of Thrones-meesterbrein, George RR Martin, saamgespan het om 'n splinternuwe epiese RPG te skep, dit het amper te goed gelyk om waar te wees. Maar toe die sleepwa val, was dit alles wat aanhangers van die Soul-reeks kon dink. Weereens is besonderhede skaars, maar as u die talent agter hierdie spel ken, is dit een van die grootste wedstryde wat nog ooit gemaak is.

5 | XBOX PROJECT SCARLETT
Een van die geheime bewaarde geheime op die konferensie van hierdie jaar was die aankondiging van 'n splinternuwe Xbox-volgende. Hierdie kragbron, wat amptelik vir volgende jaar vrygestel word, is aangekondig waarna elke gamer gedroom het. Die groot fokus is op die vermindering van laai-tye danksy 'n ingeboude SSD, wat grafiese funksies moontlik maak vir 120FPS- en 8K-resolusies, sowel as om die agteruitkompatibiliteit in plek te hou, wat vier generasies speletjies op die nuwe stelsel moontlik maak. Dit klink soos 'n absolute dier van 'n spelkonsole.

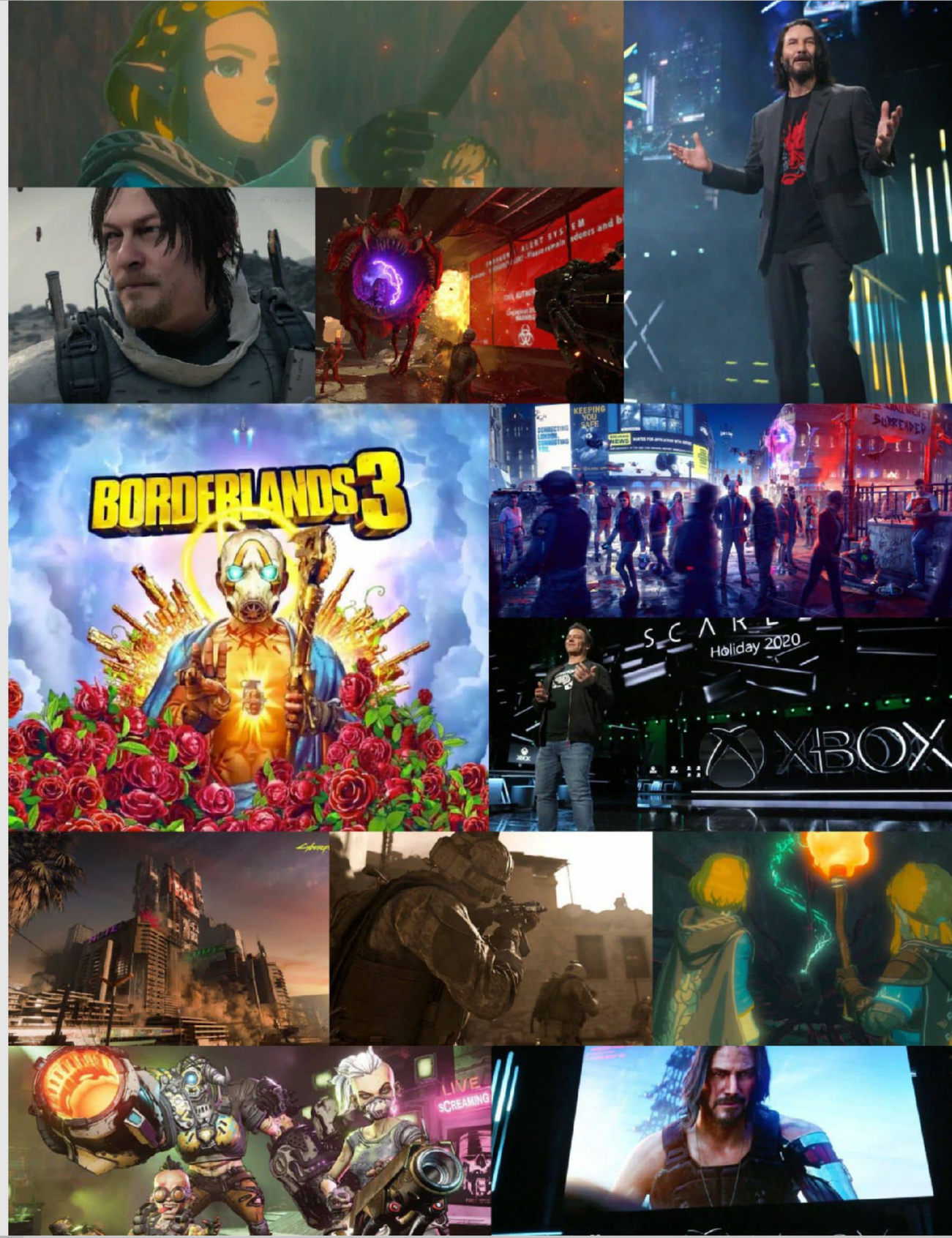
6 | HALO INFINITE
Halo Infinite, wat aanvanklik op die 2018-konferensie onthul is, is bevestig as 'n bekendstellingstitel vir die nuwe Xbox in 2020. 'n Kort sleepwa is gewys, en dit het ongelooflik gelyk, wat die verhaal van almal se gunsteling super-soldaat Master Chief voortgesit het met oogklappers grafika en 'n snaakse klein teaser van 'n terugkerende Cortana aan die einde. Beskou ons as hyped.

7 | FINAL FANTASY VII REMAKE
Toe die remake op die Sony Press Conference in 2015 aangekondig is, was aanhangers in ekstase en was selfs naysayers opgewonde. Toe word alles stil en mense begin teoretiseer dat dit nooit sou kon gebeur nie. Op die Square Enix-konferensie is die volledige beeldmateriaal egter met 'n datum van vrystelling in 2020 gewys. Dit is waarlik alles wat fans van die remake wou hê, en 23 jaar later lyk dit weer na 'n speletjie-wisselaar.

8 | STAR WARS JEDI: FALLEN ORDER
Na die aftakeling van die Battleground-reeks, het EA desperaat nodig gehad om te bewys dat hulle 'n Star Wars-spel kan lewer wat aanhangers van die franchise verdien het, en met Fallen Order lyk dit asof hulle dit net reg sal kry. Fallen Order, 'n derde persoon-enkel-ervaring onder leiding van die ontwikkelaars Respawn (Titanfall en Apex: Legends-skeppers), tref al die regte note vir aanhangers van 'n sterrestelsel ver, ver.

9 | DOOM ETERNAL
Met die super suksesvolle herlaai van die gewilde Doom-franchise, het Bethesda die opvolg ontketen wat meer brutaal, meer gewelddadig en vinniger lyk as die vorige weergawe. Dit is alles wat u wil hê uit 'n Doom-opvolg met groter wapens, groter vyande en meer swaarmetaalgeweld waarop u 'n kettingsaag kan skud.

10 | WATCH DOGS LEGION
Die Watch Dogs-reeks reis oor die dam na 'n nabye toekoms omgewing in Londen, wat 'n drone-gevulde, kuberpunk-toesigstaat word wat deur ekstremistiese en georganiseerde misdaad geteister word. Die verskil hierdie keer is egter dat u kan speel soos elke NPC wat in die DEDSEC-weerstandsbeweging opgestel is. Om 'n hele stad as 'n slegte ouma van hacker te haak, het nog nooit so goed gevoel nie.



Worldmags.net

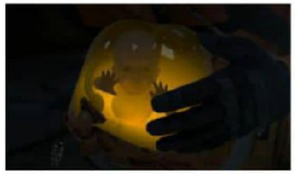
4 OPWINDENDE SPELETJIES

OM TE KYK NA 2019

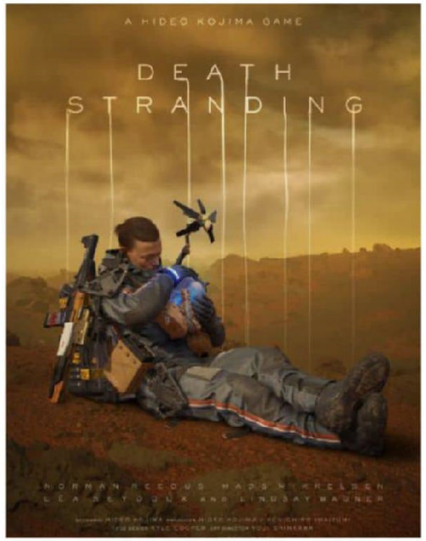
Tot dusver was 2019 'n uitmuntende jaar vir speletjies, van die strafprobleem van Sekiro tot die demoon-doodmaak-gekombineerde vreugde van Devil May Cry 5 tot die beheerder wat die spanning en die zombie-besmette remake van Resident Evil 2. herhaal. slegs halfpad deur die jaar en dit is die vier wedstryde van 2019 waaroor ons die meeste opgewonde is.

CALL OF DUTY: MODERN WARFARE

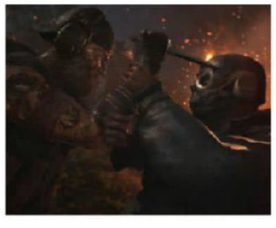
Die spel wat die hele landskap van eerste-persoon skuts verander het, word deur die Infinity Ward en Activision weer laat begin. Na talle opvolgstelle in verskillende tye deur die geskiedenis, van toekomstige oorlogvoering tot die Tweede Wêreldoorlog, het Infinity Ward besluit om terug te gaan na die basiese beginsels om die vermoeiende franchise te verfris. Terugkeer sal die gunsteling Captain Price wees, en die instelling is weer modern. Die reeks is daarop gemik om 'n donkerder toon te neem en die speler in moreel grys situasies te plaas waar 'n mens moet nadink voordat 'n mens die sneller trek. Dit is 'n dapper stap vir 'n franchise wat altyd optrede en kontroversie oor realisme geplaas het. Is dit genoeg om die reeks weer tot sy eer te bring? Dit lyk beslis belowend.



DEATH STRANDING



Die Japannese outeur Hideo Kojima word deur baie gesien as 'n genie wat speletjies skep wat ons nog nooit vantevore gesien het nie, nie bang om die koevert te stoot nie en gelukkig is om almal met 'n bisarre maar briljante spelkeuse te versweer. Sedert Kojima weg is van die Metal Gear Solid-reeks, was hy hard aan die werk vir Sony met 'n splinternuwe IP genaamd Death Stranding. Wat weet iemand van Death Stranding? Wel absoluut niks. Ons weet dat die sterre Walking Dead badass Norman Reedus, die Hannibal-ster Mads Mikkelsen en komos van die beroemde rolprentregisseurs Guillermo del Toro en Nicolas Winding Refn is. Ons weet dat die sleepwaens verward en vreemd is, met verdwynende babas, donker skaduwees wat nêrens verskyn nie en baie ander onverklaarbare verskynsels. Die rede waarom almal egter opgewonde is, is die feit dat dit Kojima op sy beste is, wat nie van Konami se greep gehaal word nie en dat dit net 'n wonderlike ding vir gamers kan wees.

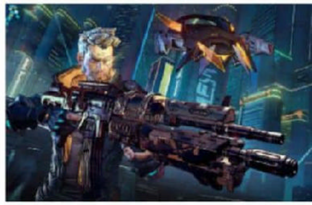


TOM CLANCY'S GHOST RECON: BREAKPOINT

As 'n direkte opvolger van die vorige Wildlands-speletjie, keer u terug met dieselfde karakter saam met u span Ghosts, die uiteindelike geheime soldate wat een van u eie wil afneem. Breakpoint, weg van die werklike omgewing van Bolivia, is geleë op 'n fiktiewe Auroa-argipel in die Suidelike Stille Oseaan. Die eiland is die tuiste van nuwe skelms, Skell Technology, 'n raaiselagtige tegnologie-reus wat die afgeleë eiland omskep het in 'n toetsarea vir outonome drones wat die wêreld oorneem. Die spel voel aansienlik meer veranderlik in vergelyking met Wildlands en bevat splinternuwe wapens en taktieke wat u moet gebruik om die vyand af te neem. As u Wildlands geniet het, dan is Breakpoint die perfekte opvolger vir aanhangers van taktiese oorlogvoering.

BORDERLANDS 3

Die kleindogter van loot shooters keer uiteindelik terug met die derde iterasie van die gewilde Borderlands-reeks. Verwag om dieselfde humor, belaglike gewere en mal bo-aan-vyande te vind waarvoor die reeks bekend is. 'N Gekweekte kultus bekend as The Children of the Vault het na vore gekom en versprei vinnig. Weereens, sal u solo of ko-op met u beste vriende kan speel, met vier nuwe Vault Hunters om van te kies in hierdie mal soeke om die sterrestelsel te red van hierdie nuwe fanatieke bedreiging. Daar is tonne gewere en elke geveg is 'n geleentheid om tot u arsenaal te voeg. Van ontploffende saagblaaie, gewere wat bene laat groei en jou vyande agtervolg tot massiewe vuurpyle-lansiers, sal geweerverskeidenheid nooit 'n probleem wees nie.



LEAH KLEIN

Fotografie deur **JESTON BRANDON @PERFECTLYFLAWLESSPHOTO**
Model **@LEAHMARIAK**

Worldmags.net

Vertel ons iets verrassends van jou?
Ek het in Amsterdam, Nederland grootgeword en is 'n alledaagse meisie.

Was u opgewonde om vir Playboy te skiet?
Ja, ek was baie opgewonde om vir playboy te skiet en om lid te word van die playboy-gesin!

Wat inspireer jou?
Ek is geïnspireer deur fantastiese fotografie, een van my gunsteling fotograwe is David LaChapelle.

Waarom het u gekies om 'n loopbaan in modellering te volg?
Daar is aan my gesê dat ek 'n unieke voorkoms het, en nadat ek begin met modellering, het dit baie deure vir my oopgemaak. Ek voel goed as ek voor die kamera is en ek geniet dit om kreatief te wees. Modellering is 'n kunsvorm en ek word geïnspireer deur kuns.

Na wie kyk jy in die modelleringsbedryf?
Ek hou van ikoniese modelle soos Bridget Bardotte en Kate Moss. Dit is tydlose skoonhede.

Wat is van u stokperdjies?
Inkopies, fotografie, reis, laat slaap, eet, joga en speel met my Pommere ... Capri

Noem drie dinge op u emmerlys?
- Begin my eie liefdadigheid
- Hou 'n gesin
- Reis na Tokio, Turks & Caicos en Dubai.

Prikkels
'N Man wat 'n man is, eerlik, intelligent en vrygewig.

Dinge wat my afsit
Arrogansie, slegte asem en goedkoop mans

Beskryf u perfekte datum vir ons.
'N Goed geklede bestuurder wat my gaan haal om my afspraak te maak in 'n Rolls Royce met 'n ruiker roos en my wegvee na 'n eksotiese bestemming om te eet op die beste bruschetta en pasta wat daar is, terwyl ek vars aarbei-limonade drink.

Watter wêreldhoofstad wil u graag besoek, en waarom?
Tokio, Japan sou my beste keuse wees, want die verskil in kultuur is vir my so interessant en opwindend ... sowel as my liefde vir Sushi ... wat die beste daar is.

Wat is jou mantra?
Werk hard, speel harder.

worldmags.net

ONS LAND, WATTER KUNS IN PANIEK

WANNEER DIT KOM NA SEKS EN BELEID, NIEMAND BLYK TE WEET WATTER KANT SAL AAN DIE REGTERKANT WEES KANT VAN DIE GESKIEDENIS

ILLUSTRASIE DEUR **SOFIE BIRKIN**

worldmags.net

DEUR **SHIRA TARRANT**

Ek onderrig 'n universiteitsklas genaamd Gender, Sex and the Law waarvoor ek 'n reeks lesings hou oor titel IX, die antidiskriminasiewet van 1972 wat gelyke toegang tot onderwys, ongeag seks, waarborg by skole wat federale befondsing ontvang. Die afgelope tyd het my lesings meer op die behoorlike proses gefokus, en Betsy DeVos, die sekretaris van onderwys, het onlangs voorgestelde wysigings aan die wet voorgestel, waarvan sommige die regte van die beskuldigdes van seksuele aanranding sal versterk.

DeVos is die belangrikste persoon vir beleidsveranderinge wat die Obama-era-riglyne oor die hantering van oortredings van titel IX op universiteitskampusse sal verander. Sedert 2017 het sy meer as 20 voorskrifte teruggestuur, waaronder een wat patrone van rasseverskil in die oplegging van skoolstraf aangespreek het. Baie van DeVos se beleid word deur nasionale groepe vir hoër onderwys gekritiseer en deur die media sowel as linksgesinde studente gepot. Tydens een onlangse lesing het ek besluit om haar nie by die naam te noem nie, in 'n poging om politieke aannames van die politieke debat te skei.

Sonder twyfel oortree seksuele wangedrag op kampus die bepalings van titel IX. Maar ondersoeke na sulke oortredings is amper nie veilig nie. Die Amerikaanse regering het sedert 2011 502 ondersoeke gedoen na kolleges vir moontlike mishandeling van verslae van seksuele geweld, volgens data van The Chronicle of Higher Education. My studente het dwingende redes gesien vir die hersiening van huidige titel IX-prosedures. Hulle was dit eens dat die wysiging van die bewyslas van die '50 persent plus 'n veer'-standaard na 'n' duidelike en oortuigende 'reg beter sou dien; niks minder as dit was eenvoudig nie moeilik genoeg nie, gegewe die erns van aanrandingsklagte. Hulle meen ook dat beëindigde fakulteitsverslaggewing, wat studente infantiliseer deur die besluit om 'n beweerde aanranding uit hul hande aan te meld, beëindig moet word.

My studente het slim bespreek of 'n administrateur of ons strafregstelsel beter geskik is om aanklagte van seksuele aanranding te beoordeel. Hulle het die geldigheid van die term seksuele wangedrag bevraagteken en daarop gewys dat dit teistering en verkragting in een emmer gedrag vergroot. Hulle was bekommerd oor die gevolge van die implementering van beleid wat sleg toegerus is; Opleidingsinstrumente soos die instruksievideo's van die titel IX en vasvrae met meervoudige keuses, byvoorbeeld die skoolbeheerders wat die beste doen, sê my studente.

Hier is die onthulling: ek weet nie die argitek van die voormelde titel IX-hersienings nie, maar my linksgesinde studente, baie van hulle vroue en kleurlinge, het hulself per ongeluk by DeVos aangesluit. Sommige was verbaas om te besef dat hulle saamstem met 'n persoon wat hulle moreel beledigend vind. Maar hier het hulle net so gedoen terwyl hulle deurdagte besprekings gebaseer het op 'n regsbeginsel eerder as party-affiliasie.

Hierdie anekdote is verteenwoordigend van die huidige stand van seksuele politiek en hoe, soos aangedui deur The New Yorker se Masha Gessen in 2017, onlangse waterskeidende oomblikke in 'n volslae waansin oor sekskultuur in Amerika ontplof het. Soos Gessen ongelooflik opgesom het: “Seks-paniek het in die verlede met daadwerklike misdade begin, maar het gelei tot groter maatreëls en, nog belangriker, tot 'n algemene gevoel van gevaar. Die voorwerp van vrees in die onlangse seks-paniek van Amerika is die seksuele roofdier. ”

Ons as 'n samelewing kan saamstem dat die doeltreffendste beleid gebaseer is op betroubare data en rasionele debat. Morele paniek aan die regterkant en die suiwerheidspolitiek aan die linkerkant bemoei ons met ons reg op seksuele veiligheid, plesier en vrye uitdrukking deur die aanmoediging van politieke stryery en selfsensuur. Albei dreig om die uitruil van feite en 'n siviele ondersoek van kontroversiële idees te vervang.

Alhoewel hierdie spanning die mees algemene voorkom in die openbare gesprek rondom DeVos se titel IX-voorstelle, is daar baie

'Waterskeidingsoomblikke' waarin burgerlike beleidmaking deur die partydige oproer vervang is en paniek ontlok het. Seks is die middelpunt van elkeen van hierdie debatte. Oorweeg die gereelde trivialisering van die behoorlike proses tydens besprekings oor die bevestigingsverhore van Brett Kavanaugh (selfs terwyl Christine Blasey Ford se getuienis dwingend was); die Hooggeregshof weeg op godsdienstige bakkers wat geweier het om troukoeke aan homoseksuele paartjies te verkoop; die kontroversiële gang van FOSTA-SESTA; en die verwydering van volwasse inhoud uit Tumblr.

Buite politiek het ons te doen met moraliteitoorloë oor slordige en liggaamsskande; die ongemaklike waarheid dat toestemming en teistering nie absoluut is nie; nimmereindigende berigte oor seksuele mishandeling binne die Katolieke Kerk; ongegronde bewerings van homofobie en rassisme van die Hollywood-elite; jong mense se veronderstelde oninteresse in seks (die sogenaamde “duisendjarige seksdroogte”); en die nasionale styging in SOI-koerse. Op enige dag sal enige van hierdie seks-kultuurverhale om ons aandag en met goeie rede stry. Maar te midde van verontwaardiging en die eis vir vinnige sosiale verandering, het onbedoelde gevolge ontstaan. Op een of ander manier het seks, benewens die seksuele roofdier, ook die vyand geword. Welkom by die sekspaniek van hierdie generasie.

DIE WORTEL VAN PANIEK

Die kompromislose verontwaardiging van aktiviste en oorlewendes vestig ongetwyfeld belangrike aandag op seksuele wangedrag en erge kriminele gedrag. Verontwaardiging bring langtermyn begrawe kwessies in 'n desperate behoefte aan geregtigheid. Verontwaardiging het gelei tot die #MeToo-beweging, die vorming van Time’s Up en die galvanisering wat tydens die jaarlikse Women’s March vertoon is. Verontwaardiging is 'n regverdige en noodsaaklike voorhoede in 'n vrye samelewing.

Verontwaardiging verskil egter van sekspaniek. Eersgenoemde ontbloot; laasgenoemde swyg. Paniek verwerp nuanse, debat en meningsverskil ten gunste van partylyne en vinnige optrede. Paniek het gelei tot die toename in die kansellasiekultuur en die ontslag van die behoorlike proses. Teen die tyd dat ons kan besin of ons in 'n volwaardige kulturele paniek verkeer, is rasionele denke reeds opsy gesit. Dit word riskant om feite en gegewens te vra. In 'n sekspaniek raak dit onbeskof om die mate waarin seksgebaseerde diskriminasie bestaan, te bevraagteken. Dit word gevaarlik om aan te dui dat alle seksuele oortredings en alle ervarings van seksuele geweld nie gelyk is nie. Gevolglik leer ons om stil te sit en gaan sit, sodat ons nie openbare veroordeling in die gesig staar nie en die risiko loop om op die internet aangeval te word.

Terwyl morele paniek rondom sekslense nie, is seks niks nuuts nie, handel morele paniek meer oor sosiale beheer as etiese riglyne vir hoe ons met mekaar moet oor die weg kom. Ons het lank oor hoe vroue aantrek, beweeg, dink en praat. Jong vroue in New York in die laat 1800's kon in hegtenis geneem word omdat hulle bloot na danssale gaan, omdat dit gesien word as 'n bedreiging vir die sosiale orde. Klappers in die 1920's word as amoreel beskou vir hul kapsel en dansvloer-shimmies. Rihanna het 'n oproer veroorsaak toe sy 'n deursigtige kristaljas aan die CFDA Fashion Awards in 2014 gedra het. Sommiges wonder of sy 'n geskikte rolmodel vir die jeug van vandag is. Dit is morele paniek.

Die lys duur voort, maar moraliteit is nie die dryfkrag vir die verdeeldheid van vandag nie. Ten minste nie op sy eie nie. U moet morele paniek vererger met openbare terugslag, politieke motiverings en die invloed van tegnologie. Ek sou argumenteer dat dit die anatomie van vandag se sekspaniek is.

Hierdie perfekte storm het ook 'n kultuur geskep waarin ons niks meer wil hê as dat ons vriende en bure saamstem met ons interpretasie van 'n “morele, regverdige samelewing nie.” Geen enkele definisie kan egter werklik inklusief, ingelig of progressief wees nie. In plaas daarvan verhoog goedbedoelde pogings om moraliteit te reguleer slegs paniek deur byvoorbeeld wette oor seksuele handel te bevorder wat rassistiese immigrasiebeleid ignoreer en sekswerkers as tweedeklasburgers verneder, of aanlyn-pornografie-regulasies wat vrye spraak en artistieke uitdrukking beïnvloed. .

Ons hoef nie buite ons landsgrense te kyk vir bewyse dat die sekspaniek van vandag al jare opborrel nie. Die staat Utah het 'n resolusie aanvaar en die Republikeinse Party het in 2016 'n proklamasie uitgereik waarin hulle sê dat pornografie 'n openbare gesondheidskwessie is, ondanks die gebrek aan betroubare bewyse dat dit bewys is. Die linkerhand het sedert 2017 gehaas om iemand te beskuldig wat van enige oortreding beskuldig word, van senator Al Franken tot die komediant Aziz Ansari. Belangrike gesprekke, waaronder lesse oor toestemming in seksonderrig in die openbaar-skool, word begrawe onder hewige stormstorms oor giftige manlikheid en die mag van die patriargie. Ongemaklike seksuele ontmoetings word steeds met die ergste beskuldigings verwar. En dan: as hy beskuldig word, moes hy dit gedoen het.

Hierdie spesifieke aanname was duidelik tydens die Pomona College se jaarlikse Groot Debat-geleentheid in die lente van 2018. Die liberale kunskollege, buite Los Angeles, het 'n forum gegee vir bespreking oor seksuele aanranding op die kampus. Die paneellede het onder meer die skrywer Roxane Gay, die professor in Laurea Kipnis, filmstudie van die Noordwes-Universiteit en die prokureur Brett Sokolow, president van die Vereniging van Titel IX-administrateurs en uitvoerende hoof van TNG, 'n konsultasie- en regsfirma vir r i s i k o b e s t u u r , ingesluit.

Die menigte v o o r g r a a d s e studente het Kipnis gepraat - wat twee ondersoeke in die titel IX onderneem het nadat hy 'n artikel oor Chronicle of Higher Education geskryf het waarin hy krities is oor die huidige prosedure en 'n kollega in die Noordweste verdedig wat gedissiplineer is vir seksuele teistering vir suggestie (indien 'n bietjie onthutsend)) dat die behoorlike proses belangrik was in die beoordeling van seksuele wangedrag op die kampus. Gay, 'n held onder duisendjariges en feministe, het applous ontvang na aanleiding van haar bewering dat ryk en beroemde mans wat van #MeToo-oortredings beskuldig word, "op die lange duur net goed gaan".

Die denkpatroon gaan oor Lara Bazelon, direkteur van die Racial Justice Clinic aan die University of San Francisco School of Law. Ongeag die getuienis, ondersteuners van die regte van slagoffers is bereid om prosedurele geregtigheid of die oppergesag van die reg op te skort om die beskuldigdes te verdryf, "sê sy, selfs al is" 'n behoorlike proses die basis van ons stelsel. "

Bazelon se perspektief word ingelig deur haar jare lange werk wat arm mense verteenwoordig en diegene wat statisties waarskynlik deur die regstelsel onderdruk word. Sulke onderdrukking kaarte buite verhouding op gemeenskappe van kleur. Bazelon, swart mansstudente, word erger beïnvloed deur die titel IX, net soos wat swart mans te veel in die gevangenisstelsel verteenwoordig word. Gay praat spesifiek oor bevoorregte mans, maar as die veronderstelling is dat seksuele oortreders van die beskuldigde 'net goed sal gaan' in die afwesigheid van die prosesprosedures oor sistemiese rassisme op kampusse en in hofsale regoor die land. Hierdie patroon strek verder as die formele strafregstelsel tot die internet en die koestering van kansellasiekultuur.

Omstrede is die tak van die NAACP, St. Louis County, ter ondersteuning van die wetgewing in Missouri wat die DeVosian-hersienings sou implementeer. "Die ontkenning van die behoorlike proses by Missouri se kolleges beïnvloed Afro-Amerikaanse mans onproportioneel en daarom vra ons vir onmiddellike hervorming van die proses," het die president van die hoofstuk in 'n persverklaring gesê. Die nasionale kantoor van die NAACP en die Missouri-tak vertoon beide DeVos se voorgestelde wysigings aan die beskerming van die titel IX, maar lewer kommentaar daarop dat hoewel Missouri burgerregte moet beskerm, is die herskryf van titel IX nie die weg nie.

'Misogynie vorm 'n kultuur waarin die oorlewendes nie geglo word nie. Teen-swartheid vorm 'n kultuur waarin sommige mense 'ongemaklik' kan voel by swart mense en dit as 'onveilig' projekteer. Albei hierdie stellings is waar, 'sê Twanna A. Hines, 'n bekroonde seksopvoeder. Ons huidige sekspaniek het dus ongetwyfeld gelei tot geleenthede wat gemis is om die rassistiese implikasies van Titel IX te ondersoek of mense op te lei oor die belangrikheid - en grondwetlike waarborg - van 'n behoorlike proses in ons demokrasie.

So onthutsend as om jouself in ooreenstemming met DeVos te vind, maak dit nie 'n Trump-skulp nie. Die huidige politieke klimaat beteken "jy is 'n spanbeskuldigde of 'n spanaanklaer," sê Bazelon. 'Die proses word opsy geskuif, want in hierdie scenario, as jy eers by jou span is, maak dit nie saak wat die feite is nie. Links bied volwaardige ondersteuning vir die regte van die beskuldigdes in kriminele sake - totdat dit by seksuele misdrywe kom. Die aanname is dat as iemand van seksuele wangedrag beskuldig word, hulle skuldig moet wees. "

DIE KOSTE VAN VERGESEL

Aan die einde van 2018 het Bazelon 'n op-ed stuk van die New York Times geskryf met die titel "I'm a Democrat and a Feminist. En ek ondersteun Betsy DeVos se titel IX-hervormings. "Nadat hy gesuggereer het dat die behoorlike proses 'n integrale deel van antirasisme is, het Bazelon dreigende oproepe ontvang waarin sy gesê het dat sy 'n dwaalleer is, dat sy vroue haat en dat sy moet sterf of ontslaan moet word. Sy is ook in die openbaar op Twitter aangeval, soms deur mense wat haar privaat gesê het dat hulle saamstem met die fundamentele belang van die behoorlike proses. Die Twitter-aanvalle het grotendeels van liberale gekom.

Voordat sy haar op-ed gepubliseer het, het Bazelon haarself toegesmeer vir terugslag. Maar sy kon nooit die beskuldigings van rassisme voorspel het nie - veral verwarrend, aangesien haar lewenswerk op rasse-geregtigheid gefokus het. As jy bekommerd is oor seksuele geweld en ook omgee vir geregtigheid, die regte proses en mense van kleur, waar gaan jy staan? Dit is 'n vraag waarvoor Bazelon geen antwoord het nie.

Meer hoofstroomfigure is op soortgelyke wyse uitgesonder omdat hulle argumenteer dat ongewenste aanraking, verkragting en pedofilie kwalitatief onderskei word. Een so 'n figuur is die akteur Matt Damon, wat soveel voorgestel het in die dae nadat The New Yorker sy eerste uiteensetting oor die beweerde seksmisdade van Harvey Weinstein gepubliseer het. Sonder twyfel moet al die voormelde dade gekonfronteer en uitgeroei word, het Damon aangedring. 'Elke vrou wat na vore kom met een van hierdie verhale verdien om na geluister en gehoor te word,' het hy gesê.

Maar daardie deel van sy kommentaar is eenkant toe geskuif. Nadat hy voorgestel het dat daar 'n 'spektrum' van slegte gedrag is - dat onvanpaste gedrag nie dieselfde is as kriminele gedrag nie, het Damon om verskoning gevra op regstreekse televisie.

Damon en ander wat sy siening kan deel, het goeie rede om voor te stel dat ons moet onderskei tussen gedrag wat op 'n kontinuum val van "slegte seksuele maniere" tot "seksuele aanranding." Ja, hierdie kontinuum bestaan binne 'n patriargale matriks van oorheersing. Maar wanneer ons opregte verontskuldigende mans, wat miskien grusaam opgetree het, soos Senator Franken, met werklik kriminele mans, soos die beweerde herhaalde oortreder R. Kelly, saamvat, is die duidelike sein vir mans en jongmense: ontken dit. Want as u verantwoordelikheid neem vir wat u gedoen het, gaan u lewe verwoes. Maar as u dit ontken, kan u in die Withuis wees - u kan president wees. 'Damon het dit in 'n ABC News-onderhoud gesê.

DIE DOEL VAN WAARHEID

Wat sake van seksuele wangedrag op die kampus betref, is 'baie kere dat albei studente geloofwaardig is', sê Patricia Hamill, 'n prokureur wat in Philadelphia gebaseer is en wat meer as 100 studente verteenwoordig het wat beskuldig word van oortredings van die titel IX. Sy verduidelik hoe deurslaggewende misverstande onomwonde ernstige gevolge kan hê: 'Sy sê:' Het u 'n kondoom? 'Hy hoor,' dit was 'n ja. 'Maar sy kan beteken:' Ek probeer u vertraag. 'Of' Ek is nie seker nie. 'Of dalk probeer sy 'n spilpunt skep sodat sy kan uitvind wat om te doen.

Aangesien alkohol of dwelmmiddels dikwels seksuele situasies op Amerikaanse kampusse vergesel, skep dit ingewikkelde situasies vir beoordeling. In ons huidige klimaat kan die vraag of die betrokkenes dronk was, die slagoffer blameer. Maar om die regte ondersoektegnieke te vergelyk met die beskuldiging van slagoffer, ignoreer die waarheid dat alkoholverbruik dikwels 'n faktor is in die onthou van besonderhede, sê Hamill. 'In donker situasies glo albei partye hul persepsie van wat gebeur het,' verduidelik sy.

Mense het dikwels 'n implisiete vooroordeel teenoor een weergawe van 'n verhaal. Bazelon en Hamill is baie bekommerd dat baie bestuurders van die titel IX aanvaar dat alle klagtes van seksuele wangedrag geldig is. ('As daar 'n klag was, moet iets gebeur het.') In werklikheid moet 'n klag slegs die punt aandui waarop billike prosedures begin word - vir alle betrokkenes.

Nog 'n komplikasie is wanneer 'n oorlewende aanhou kontak maak met 'n beweerde aanranding. In een hoogs gepubliseerde saak het die student van die Universiteit van Columbia, Emma Sulkowicz, medestudent Paul Nungesser daarvan beskuldig dat sy haar in 2012 verkrag het. Twee jaar later, nadat hy deur 'n tugpaneel van die universiteit van die verantwoordelikheid onthef is, het sy haar ervaring verander in uitvoeringskuns, wat nasionale onder meer aandag aan The New York Times en The Washington Post. In die dae onmiddellik na haar beweerde aanval, het Sulkowicz Nungesser verskeie kere gestuur, en haar toon het gewissel van beleefd tot vriendelik.

"Toe hy gevra word waarom hulle die volgende dag sms asof niks verkeerd is nie," verduidelik Hamill, "sommige sê:' Ek weet nie waarom ek dit SMS nie. Ek het probeer verstaan wat gebeur het. Dit het 'n bietjie tyd geneem om te besef dat ek verkrag is. " Dit is belangrik om 'n getraumineerde raamwerk te hê wat sensitief is vir sulke inter- en intrapersoonlike reaksies wat vir buitestaanders vreemd kan wees. "Maar dit kan nie die beginpunt wees vir beoordeling nie," redeneer Hamill. Soos 'n regter in die uitspraak van Doe v. Brandeis in 2016, waarin twee manlike studente wat romanties betrokke was, in 2016 gesê het: 'Of iemand 'n slagoffer is, is 'n gevolgtrekking wat aan die einde van 'n billike proses gemaak moet word, en nie 'n aanname nie. aan die begin gemaak. "

Worldcopys.net

'DROE PROSES WORD AANGEBIED. DIE LINKSE AANBIEDINGE VOLLEDIG IN KLEIN ONDERSTEUNING VIR DIE REGTE VAN DIE AANGESLUIT IN STRAFGEVALLE–TENS DIT KOM TOT SEKSE MISDRYWE. "

In ooreenstemming met hierdie denke vertel Sokolow my van 'n oproep wat hy een keer van administrateurs ontvang het nadat 'n gay manstudent 'n titel IX-aanklag teen die skool probeer aanhangig gemaak het. Die student was gegrief oor die feit dat Chick-fil-A 'n opleidingsprogram op die kampus aangebied het. Chick-fil-A se president is teen die huweliksgelykheid gekant en die maatskappy is van homofobie beskuldig.

Studente is vry om administrasies te druk om beter keuses te maak. Sokolow sê: "Maar jy kan nie sê dat eet van Chick-fil-A diskriminasie op seks is nie." 'N Dekade gelede sou "hierdie eis eenvoudig weggestuur word met die duidelike begrip dat daar nie teen die student gediskrimineer word nie."

Sokolow beskryf 'n groepsdenkingsimpuls waarin "geringe affronte lei tot waaksaamheid om die fakulteit te beëindig. Ons moet onvanpaste optrede van gruwelike oortredings skei, sodat ons die beste die twee kan aanspreek. "

Sou geringe bewyshindernisse en ongemerkte eise van oortreding in die openbaar as wettig beskou word, is Sokolow se vrees dat ons onsself in situasies kan bevind waar "mans op die kampus nie vroulike fakulteit wil mentor nie. Knuffels is absoluut verbode in die kampus se werkplek. En hoewel daar 'n goeie rede is vir kommer oor kollegas wat 'n gevoel voel of hul magsposisies fisies misbruik onder die voorwendsel van 'n liefdevolle drukkie, sny hierdie verbod twee maniere. 'N Werkplek wat so steriel is dat u geen liefde vir u medewerkers kan hê nie, is nie 'n plek waar mense wil werk nie.'

In Kalifornië het 'n staatshof onlangs beslis dat studente wat van seksuele wangedrag beskuldig word, die reg het op 'n verhoor en om hul beskuldigers te kruisondervra. As gevolg hiervan, het kolleges regoor die staat bereid om hul prosedures vir die behandeling van titel IX-klagtes, insluitend die staking van die model vir enkelondersoekers, waarin die kampusondersoekers dien, sowel as 'n slordige as beoordelaar te hersien.

Maar wat kan nog gedoen word? Vir een is 'n prioritisering van die onderwys nodig. Dit beteken dat studente sowel as die publiek herlei moet word oor die behoorlike proses en die regstelsel - belangrike grondslae van die Amerikaanse demokrasie. Dit beteken ook dat u die nuanses van toestemming en die realiteit van seksuele begeerte met jongmense bespreek. Sommige argumenteer dat 'n generasieverskuiwing in begrip reeds aan die gang is en dat die "duisendjarige seksdroogte" tydelik is, maar 'n teken van verandering. Hamill, die ma van twee seuns en 'n dogter op die universiteitstydperk, sê: 'Ek word aangemoedig dat jonger mense beter gaan praat oor wat hulle seksueel wil hê. Mense staan voor hul begeertes. "

Ons moet ook die kulturele mandaat verskuif van 'glo alle vroue' na 'luister na vrouens'. In verband daarmee is 'goed luister' die gepaste reaksie op trauma. 'Glo vroue' as jy 'n vriend of terapeut is. Maar wat in 'n interpersoonlike konteks van deurslaggewende belang is, is nie noodwendig wettiglik nodig nie. Wat kruisondervraging betref, verduidelik Hamill: 'U moet sensitief vrae met respek en waardigheid stel.' Dit beteken nie dat u kruisondervraging heeltemal moet vermy nie.

Om te oordeel om regverdig en billik te wees, benodig ons sowel die regte prosedure as meer inligting oor trauma. Dit beteken nie koddling nie, wat die politieke reg alarm maak, maar dat hulle verstaan dat slagoffers uiters sensitief of onthullend kan wees, en benewens die reaksie teen-of-vlug, kan getraumatiseerde mense ook spottende herinneringe hê of emosioneel of geestelik katatonies word. . Nie een van hierdie uitstallings bewys of weerlê 'n saak nie. Terwyl kampusse en slagofferondersteuningsdienste hierdie traumagebaseerde begrip insluit, is dit belangrik om daarop te let dat hierdie benadering op kontroversiële navorsing gebaseer is. Ons moet bereid wees om PAUSE te tref; ons kan nie bang wees om te erken dat ons dit nog nie weet nie.

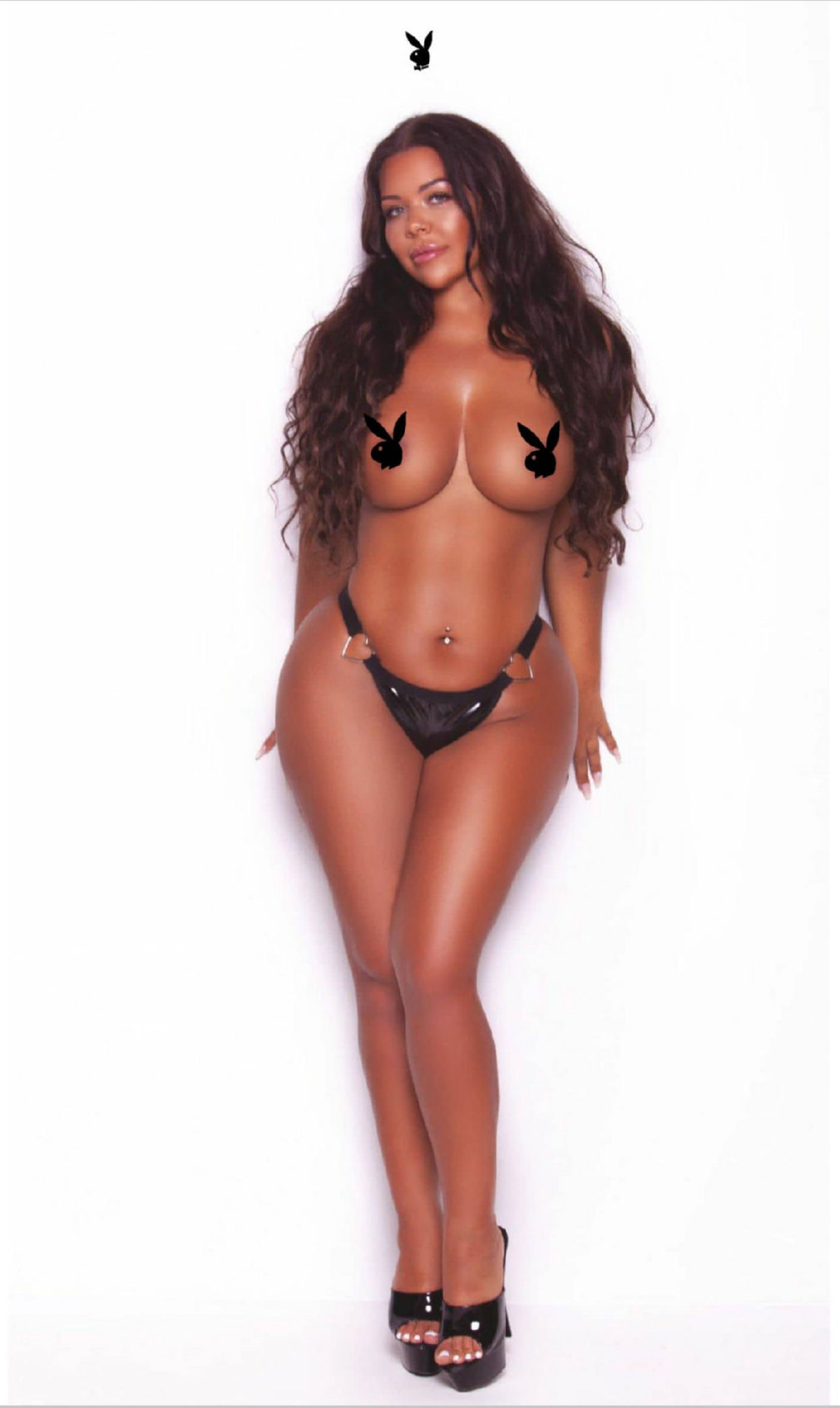
Dit beteken nie dat alle waarheid relatief is nie. Dit beteken dat ons as 'n samelewing gemeet moet word aan ons assesseringe. Dit beteken ook om ons aandag te verskuif. Volgens Justin R. Garcia van die Kinsey-instituut, "kan beleidsmakers wat nie elke dag aan seks en geslag dink soos wat navorsers doen nie, maklik die paniek word."

In 'n kultuur wat versuim om verkragting, teistering en aanranding te voorkom, is niemand ongeskonde nie. Dit is tyd om ons fokus van oorlewendes en slagoffers na oortreders en omstanders te laat draai. Ons moet almal werk om 'n etiek van sorg te laat herleef en ons verhouding met ander in die middelpunt van morele optrede te plaas. Andersins sal ons gevoel van waarheid, geregtigheid en moraliteit in 'n wydverspreide, ongemerkte kulturele paniek bly toeneem - en seks sal die vyand bly. ■

ABBIE LEES

@IAM__ABBIELEES

Fotografie deur **CHRISSY LITTLEFAIR @LITTLEFAIRPHOTOGRAPHY_**
PR **@LSAPUBLICATIONS @LEO.ALDERMAN**



Worldmags.net

Vertel ons iets verrassends van jou?
Ek het 'n tatoeëring van 'n piekel.

Was u opgewonde om vir Playboy te skiet?
ja

Wat inspireer jou?
Om te sien dat ander mense hul doelstellings bereik en gelukkig wees.

Na wie kyk jy in die modellerings-bedryf?
Amber heuning

Wat is van u stokperdjies?
Gimnasium, spa-dae.

Noem drie dinge op u emmerlys?
Kyk na die Noordelike ligte, trou, verdien 'n miljoen pond

Prikkels
Mooi oë en goeie naskag,

Dinge wat my afsit
Spog

Beskryf u perfekte datum vir ons.
Gaan 'n lang entjie stap met mooi uitsigte

Watter wêreldhoofstad wil u graag besoek, en waarom?
New York, want dit lyk pragtig in die winter.

Wat is jou mantra?
Maak my onselfsugtig sonder om blind te wees.

13556116

Worldmags.net

LEEF DIT OP!

LAS VEGAS

DIE CITY OF LIGHTS HET SOVEEL OM TE SIEN EN TE DOEN EN DIT IS 'N WONDERLIKE PLEK OM TE PARTYTJIE HOU. HIER IS 'N PAAR WONDERLIKE DINGE WAT JY KAN DOEN TERWYL JY IN 'N FANTASTIESE LAS VEGAS IS.

JY GAAN SLAAP!
Dis koel. Hier is die hotelle wat ons sal aanbeveel om tydens u wegbreek naweek te besoek.

Hooters Casino Hotel 115 East Tropicana Ave. Dit is onlangs opgeknap, blackjack begin by $1, vermaak as bekostigbaar, en die uitsigte op die strook is fantasties. Praat oor waarde vir geld. hooterscasinohotel.com

Die LINQ 3535 South Las Vegas Blvd Met 2640 kamers het die bekende LINQ se nuwerwetse omgewing meer as genoeg ruimte en genoeg fasiliteite wat aangebied word om te verseker dat u die beste van Las Vegas geniet. caesars.com linq

The Golden Nugget 129 East Fremont St. Hierdie klassieke oord in die sentrum, wat uit 1946 dateer, is die luukse oord in Fremontstraat en dit is 'n welbekende of oortref kliënteverwagting met sy vele wonderlike ervarings. goldennugget.com las-vegas

The Mirage 3400 South Las Vegas Blvd. Veel meer as buitengewoon, kyk die Mirage uit op die ikoniese uitbarstende vulkaan, het 'n dolfyn-habitat, 'n verskeidenheid ontspanningsareas en 'n butler-diens wat dit 'n ware oase maak. mirage.mgmresorts.com

Staybridge Suites 5735 Dean Martin Dr. 'n Kosmopolitiese boetiekhotel in luukse styl met baie geriewe en 'n gratis ontbytbuffet. Alhoewel dit nie dobbel nie, is die uitnodigende atmosfeer perfek as u op soek is na langer verblyf. ihg.com/staybridge.

EET TYD!
Wil u iets eet of lekker eet? Geen probleem nie, hier is 'n paar plekke wat jy moet sien om lekker smaaklik te wees!

Mnr. Mamas 5693 South Jones Blvd. Hulle bedien die beste ontbyt in Las Vegas, warm en vinnig! mrmamaslv.com

Steak n Shake 115 East Tropicana Ave. As dit vleis is, is hulle bekend vir hul steakburgers. steaknshake.com

Chin Chin 3790 South Las Vegas Blvd. Is jy lus vir Asiër? Jy moet maar net hul dim sum probeer. chinchin.com

VegeNation 616 East Carson Ave. Dit is moeilik om te glo dat hul smaaklike hoenderburgers 100% plantaardig is. vegenationlv.com

Weera Thai 3839 West Sahara Ave. Die beste Thai-kos in die stad, plus wat hulle lewer! weerathai.com

HIT DIE STAD!
Die naglewe in Vegas is legendaries, so hoekom u nie by die feestoneel aansluit deur hierdie nuwerwetse nagpotte te besoek nie, ons is seker jy sal daarvan hou!

Marquee Nightclub 3708 South Las Vegas Blvd. The Marquee is 'n bekroonde nagklub wat 60 000 vierkante voet strek en 'n 40 voet-LED-DJ-stand en projeksietoneel bied, wat 'n gunsteling is onder klubgangers en liefhebbers van die naglewe. marqueelasvegas.com

JEWEL Nagklub 3730 South Las Vegas Blvd. JEWEL is 'n byderwetse nagpot van 24 000 vierkante voet met 'n verskeidenheid bekende DJ's en talentvolle kunstenaars in 'n LED-verligte omgewing wat die perfekte atmosfeer van "dit is feestyd" skep. jewelnightclub.com

Hakkasan Nightclub 3799 South Las Vegas Blvd. Dit is duur, maar die DJ's en atmosfeer op Hakkasan is eersteklas. Hier sal u 'n premium Asiatiese fusion-nagklub en -sitkamer ervaar wat werklik op 'n ander vlak is. hakkasannightclub.com

Encore Beach Club in die nag 3131 South Las Vegas Blvd. By EBC bied hulle 'n uitgebreide swembadfasiliteit aan met cabanas en topdans-DJ's wat die hele nag deurmekaar spore op die dekke speel, wat bewys dat swembadpartytjies net soveel pret kan hê as die son ondergaan. surrendernightclub.com

OMNIA 3570 South Las Vegas Blvd. OMNIA, geleë in Caesars-paleis, is 'n een-stop-lokaal met alles en 'n premium sitkamer wat die tuiste is van 'n drie-vlak-klub wat mengsels van top-DJ's met 'n ongelooflike uitsig op die strook speel. omniaclubs.com

PRET IN DIE SON!
Behalwe van die beste klubs in die land, het Las Vegas ook 'n paar fantastiese swembadpartytjies waar die drankies genoeg is en die vroue pragtig. Dit is 'n moet as u regtig die volle Vegas-ervaring wil hê!

Nat Republiek MGM Grand. Spandeer 'n dag in die son, want die wie van bekende kunstenaars en DJ's neem elke Saterdag en Sondag die Wet Republic oor. wetrepublic.com

Sapphire Topless Pool and Dayclub 3025 Sammy Davis Jr Dr. Bespreek 'n dagbed en pak 'n sonbruin, of versamel jou bros en hou die hele dag hard saam na die wysies van inwonende DJ's en die uitsigte van pragtige (en topless) vroue. sapphirepoollv.com

LIQUID Pool Lounge 3730 S Las Vegas Blvd. Voel soos 'n beroemdheid en ontspan in styl by hierdie premium, luukse lokaal wat 'n kenmerkende atmosfeer bied, aangevul deur fantastiese musiekmengsels en ultra-VIP-diens. liquidpoollv.com

Cove Beach Caesars Palace. Hierdie fantastiese swembad-lokaal met 'n Mediterreense atmosfeer en kontemporêre persoonlikheid kombineer kuns, musiek, energie en hoë-end-inklusiwiteit om 'n onvergeetlike swembad-ervaring te skep. caesars.com

GO Pool Dayclub 3555 South Las Vegas Blvd. Neem dit rustig by hierdie lewendige dagklub by die swembad in die Flamingo Hotel and Casino, met huur van kabana's en speel al die treffers uit verskillende style en musiekgenres. gopoolvegas.com

KYK NA 'N LEWENDIGE SHOW!
Daar is bekend dat Las Vegas van die beste lewendige vermaak ter wêreld is. Sommige van die shows in Vegas kan net so uniek wees as wat dit vermaaklik is, en dit is wat ons voorstel dat u gaan kyk.

Blue Man Group Luxor Hotel en Casino. 'N Werklike unieke gesinsvriendelike vertoning wat u ure lank sal laat betower deur 'n mengsel van visueel pragtige en innoverende tegnologie gekombineer met musiek en kleur. Kaartjies beskikbaar by blueman.com

Paranormal The Mindreading Magic Show Bally's Las Vegas. Kyk verbaas na die internasionale mentalist Frederic Da Silva wat die kragte van sy gedagtes ten toon stel in 'n opvoering wat gevul is met hipnose, gedagteles, misterie en magie. Kaartjies is beskikbaar op caesars.com/ballys-las-vegas

Penn en Teller Rio Suite Hotel and Casino. Ervaar 'n lewendige opvoering wat 'n skreeusnaakse kombinasie van komedie en intrige is, terwyl Penn en Teller verregaande humor vermeng en allerhande rekwisiete gebruik om die grense van tradisionele toorkuns te druk. Kaartjies is beskikbaar op caesars.com/rio-las-vegas

The Beatles LOVE deur Cirque du Soleil Mirage Hotel and Casino. Vier die nalatenskap van The Beatles met 'n musikale katalogus met spesiale effekte, vryslagdans en lugakrobatika wat u van die beste Beatles-oomblikke sal laat herleef. Kaartjies beskikbaar by cirquedusoleil.com

Mystère deur Cirque du Soleil Treasure Island Hotel and Casino. 'N Show wat veral vir jong kinders en tieners baie aangenaam is, is hierdie opvoering wat jy moet sien, gebruik ongelooflike beeldmateriaal, kompleet met sang, dans en asemrowende akrobatiek. Kaartjies beskikbaar by cirquedusoleil.com

Worldmags.net

VIR DIE DAG WANDELERS!

Daar is baie dinge om te doen, dit gaan nie net oor partytjies en om dit op te leef nie. Daar is ook 'n meer avontuurlike terrein in die staat Nevada. Hier is 'n paar ongelooflike unieke ervarings wat u sekerlik sal onthou.

Nostalgia Street Rods 5375 Cameron St. Hou jy van hot rods? Kry toegang tot 'n privaat versameling klassieke straatstawe en bromponies van 1910 tot 1965. Daar is ook 'n groot verskeidenheid sport- en musiekmemorabilia en antiek. nostalgiastreetrods.com

Lion Habitat Ranch 382 Bruner Ave, Henderson. Wil u die 'ander' wilde kant sien? Kyk dan na hierdie heiligdom waar verskeie leeus en 'n kameelperd aangebied word, met opsionele begeleide toere en voedingservarings wat aangebied word. lionhabitatranch.org

GC Flight Helicopter Tour 4081 Dean Martin Dr. Kry 'n uitsig op die prag van die Grand Canyon en Las Vegas Strip met een van die mees ekonomiese helikoptertoere wat beskikbaar is. gcflight.com

Die Mob Museum 300 Stewart Ave. Al ooit gehoor van die "Mob-verbinding?" Hier kan u ware Mob-verhale deur middel van interaktiewe uitstallings verken, aangesien die museum 'n gewaagde en outentieke siening van georganiseerde misdaad uit die oue Las Vegas bied. themobmuseum.org

Uiteindelike Hoover Dam-toer Afhaal en aflaai van geselekteerde hotelle. 'N Fantastiese allesomvattende toer met 'n gids wat u die geskiedenis en meganika van die dam leer, met die hoogtepunt 'n' Walk on the Top 'waar u oor die top van die dam kan trek. viator.com/las-vegas

PLAYBOY CLUB
NEW YORK

RESTAURANT | BAR | LOUNGE | PRIVATE EVENTS

512 W 42ND STREET, NEW YORK, NEW YORK

WWW.PLAYBOYCLUBNYC.COM | @PLAYBOYCLUBNYC

GENEROSITY WATER

YOU RECEIVE A **31% DISCOUNTED RATE** WHEN BUYING THROUGH TAKEALOT.COM

PURCHASE A PACK OF 24X500ML FOR JUST R192

AVAILABLE ONLINE @ WWW.TAKEALOT.COM

takealot.com